

100 ANNI SUONANTI

DUO AFFINITÀ DIVERGENTI

pianoforte e organo

SABATO 22 APRILE - ore 21.00

La serata, inserita nel calendario della Settimana della Cultura diocesana e tra gli appuntamenti mensili di "Musica Cathedra", aprirà la serie di iniziative volte a celebrare i 100 anni della fondazione dell'Accademia Musicale Santa Cecilia.

Sarà un concerto dall'accostamento strumentale inusuale e di particolare efficacia con una proposta musicale di contenuto elevato e di rarissimo ascolto.

Matteo Corio al pianoforte e Mario Cortinovis all'organo sapranno sorprendere, dimostrando come la strana abbinata tra strumenti diametralmente opposti per storia e repertorio possa dar vita a suggestioni uniche.



DUO AFFINITÀ DIVERGENTI

Il Duo Affinità Divergenti nasce dall'intento dei due musicisti Matteo Corio e Marco Cortinovis di esplorare un sentiero ancora poco battuto nell'ambito della musica colta, quello che mette a confronto i due strumenti polifonici più ricchi e duttili: il pianoforte e l'organo. La diversità insite nella produzione del suono dei due strumenti (uno a corde percosse, l'altro a canne).

Gli inesauribili impasti timbrici o le impressionanti contrapposizioni di masse sonore nel dialogo con l'acustica sono solo alcuni degli elementi che caratterizzano la produzione per questo organico.

Il progetto e i programmi di concerto si articolano su tre linee-guida: ripercorrere il repertorio storico (XX secolo), eseguire brani originali di autori contemporanei e proporre trascrizioni di quei brani che maggiormente si addicono ad una riscrittura per questo organico. Fondato nel 2015, il duo si è esibito per varie rassegne sul territorio italiano (fra cui la Settimana Organistica del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna) e ha all'attivo un primo disco dedicato ad opere di Yon, Langlais, Dupré e Guillou edito da Bottega Discantica nel 2017.



MATTEO CORIO

Diplomato presso il Conservatorio G. Donizetti di Bergamo con Marco Giovanetti si perfeziona a Parigi presso il conservatorio Chatelet Les Halles e successivamente presso l'Indiana University in Bloomington (USA) con Emile Naoumoff conseguendo un Master of music. Sin dai primi anni di studio, affianca al repertorio accademico una personale ricerca nell'ambito di quello Romantico e Moderno e contemporaneo come solista e come interprete cameristico.

Nel 2002 suona *Twin* per due pianoforti di Justin Messina (prima assoluta alla *Paul Recital Hall* di New York) e *About laughing and forgetting* per pianoforte ed orchestra di John Supko. Nel 2010 cura la prima assoluta del I concerto per pianoforte ed orchestra di Ludovico Pelis, eseguendolo con l'Orchestra Nazionale di Stato della Romania sotto la direzione dello stesso compositore. Nel 2011 esegue la prima assoluta del II Concerto per pianoforte ed orchestra, a lui dedicato, di Pelis con l'orchestra filarmonica di Stato di Chernivsky (Ucraina) sotto la direzione del M° Sergio Vecerina. Nel 2018 insieme al Blumine Ensemble suona per il Festival Nuova Musica di Macerata.

Intorno al 2014 iniziano i due progetti cameristici più importanti della sua attività artistica: costituisce il duo *Affinità Divergenti* con l'organista Marco Cortinovis e nel 2016 nasce il progetto *Radio Buenos Aires* con il baritono Pier Marco Vinas. Quest'ultimo ha come obiettivo la ricerca e la scoperta dei repertori vocali latinoamericani nati dalle contaminazioni tra la tradizione popolare e quella classica.

Nominato assistente universitario insegna presso l'Università di Bloomington dal 2002 al 2004. Rientrato in Italia viene nominato professore di pianoforte presso l'Accademia Musicale S. Cecilia di Bergamo, ed il Liceo Scientifico Musicale S. Alessandro e nel 2010 riceve l'incarico di vice preside del nuovo Liceo Musicale istituito presso la medesima realtà scolastica. Dal 2012 al 2018 insegna pianoforte presso il Conservatorio G. Donizetti di Bergamo. Dal 2020 è docente di pianoforte presso la Scuola media ad indirizzo musicale Aldo Moro di Seriate.

Ha pubblicato registrazioni per l'etichetta americana MoE e le etichette italiane Discantica e DaVinci Publishing.



MARCO CORTINOVIS

Allievo nella classe d'organo di Andrea Macinanti, si diploma in organo e composizione organistica presso il conservatorio Girolamo Frescobaldi di Ferrara nel 2006, perfezionandosi in seguito nella classe di Frédéric Desenclos presso il conservatorio di Orléans col massimo dei voti.

Ha seguito masterclass di interpretazione con Marie-Claire Alain, Eric Lebrun, Joris Verdin. E' invitato a suonare come solista in festival organistici internazionali in Europa e in Sudamerica e dedica un'importante parte della propria ricerca interpretativa al repertorio del XX secolo e contemporaneo.

Ha diretto l'ensemble parigina *Voix Célestes*, proponendo la musica sacra francese del XIX e del XX secolo in festival internazionale di musica sacra. Nel 2011 l'Abbaye de Royaumont (F) gli commissiona la composizione delle musiche per organo per la pièce di teatro-danza *Etude pour la Sainteté* di Erica Di Crescenzo. Dal 2014 prende parte al progetto *Playing so Munch* con il trombettista Alessandro Stella, un programma dedicato al pittore E. Munch basato sull'improvvisazione che prevede contaminazioni con arti visive e installazioni e registrato nel 2016 per *Classica dal Vivo*.

Nel 2014 fonda insieme al pianista Matteo Corio il duo *Affinità divergenti*, col quale si esibisce in prestigiose sale da concerto italiane, proponendo l'integralità del repertorio per pianoforte e organo dal XX secolo alla contemporaneità e registrando per Bottega Discantica. Si esibisce regolarmente in duo o in ensemble con la mezzosoprano Marta Fumagalli, proponendo programmi di musica sacra che spaziano dal medioevo all'improvvisazione e alla musica contemporanea.

Per l'etichetta Da Vinci ha registrato già due volumi di un'antologia dal titolo *Segno* presente dedicata alla musica per organo di compositori in attività, in collaborazione con l'organista Simone Vebber. Ha inoltre preso parte a diverse produzioni della Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo sotto la direzione del M° Filippo Maria Bressan e del M° Cristian Gentilini e della Fondazione Donizetti di Bergamo sotto la direzione del M° Corrado Rovaris.

Dal 2009 è organista presso la Cattedrale di Bergamo e membro dell'ensemble I solisti della Cattedrale di Bergamo. E' titolare di una delle cattedre di Teoria, Analisi e Composizione presso il Liceo Musicale Veronica Gambarà di Brescia e docente di organo presso l'Accademia musicale Santa Cecilia di Bergamo.

PROGRAMMA DEL CONCERTO

Dinu Lipatti (1917 - 1950)

Concerto per organo e

pianoforte

Bela Bartok (1881 - 1945)

Danze Rumene, SZ.56

Thierry Escaich (1965)

Choral's Dream

Marcel Dupré (1886 - 1971)

Sinfonia, op.42