

# 100 ANNI SUONANTI

## FRANCESCO BISSANTI e ANGELO LA MANNA

pianoforte e marimba

**VENERDÌ 12 MAGGIO - ore 21.00**

L'insolito duo saprà far dialogare i due strumenti con la massima spontaneità e con un connubio di sonorità coinvolgenti.

Sarà un concerto dove si potranno ascoltare brani piuttosto noti del repertorio classico, come l'intramontabile *Rhapsody in blue*, in una nuova ed inedita veste strumentale, ed una prima assoluta del compositore bresciano Marco Nodari: *Giano Bifronte*.



### IL DUO BISSANTI-LA MANNA

Il Duo Bissanti-La Manna nasce nel 2013 e riscuote fin da subito numerosi riconoscimenti di pubblico e di critica. Si esibisce in numerose città italiane per importanti associazioni musicali, e riceve diversi premi in concorsi nazionali ed internazionali, tra cui la *1st Swiss International Music Competition di Lugano, in Svizzera*.

Nell'Aprile del 2016 incide con l'etichetta *Movimento Classical* il disco "*Rhapsody*" con musiche di Gershwin, Satie, Copland e Rachmaninov.

Nel 2019 inizia una collaborazione con importanti compositori contemporanei, tra cui il compositore bresciano Marco Nodari che ha scritto e dedicato al duo la sua composizione *Giano bifronte*.

Recentemente è apparsa una loro intervista sulla nota rivista musicale *Amadeus* e diverse loro trascrizioni sono state pubblicate dalla casa editrice *Stardust Records*.



### FRANCESCO BISSANTI

Nasce in provincia di Foggia, il 30 Giugno del 1979.

All'età di 7 anni inizia il suo percorso di educazione musicale per mantenere viva la tradizione del nonno paterno Giuseppe, noto accordatore ed organaro. Da qui si sviluppa la vera passione per il pianoforte che lo porta a conseguire il diploma a pieni voti con lode presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

Si perfeziona con la M<sup>o</sup> L. Passaglia (allieva di A.B. Michelangeli) conseguendo il "Diploma di Eccellenza" all'Accademia Umbra di Perugia; ma è l'incontro con il M<sup>o</sup> V. Balzani che si rivela fondamentale per la sua formazione pianistica e professionale, con il quale intraprende un lungo ed intenso percorso di perfezionamento sotto il profilo tecnico-interpretativo dei diversi repertori della letteratura pianistica. Conclude la sua formazione nel 2006 a pieni voti e con lode con il Diploma Accademico di II livello in "Musica da camera" presso l'I.M.P.G. Braga di Teramo.

Ottiene numerosi riconoscimenti, premi e vittorie assolute in diversi concorsi pianistici nazionali ed internazionali. Viene spesso invitato in stagioni concertistiche e festival pianistici, esibendosi come solista in teatri importanti ed in altre sedi italiane prestigiose.

Accanto all'impegno concertistico, ricopre il ruolo di docente di pianoforte nelle SMIM.

Nel 2020 incide, per l'etichetta *Brilliant Classics*, un disco dedicato a L. Sphor, insieme al clarinetista R. Parisi e al Soprano J. Klisowska.

La casa editrice *Lamuraglia* pubblica alcune delle sue composizioni: *Lontananza, Disordine, Via Crucis*; mentre con la *Stardust, Sguardi Dissonanti*.



### ANGELO LA MANNA

Angelo La Manna nasce a Nola, cittadina in provincia di Napoli, nel 1980.

Attratto sin da bambino, con il corso degli anni resta sempre più affascinato dal carattere deciso degli strumenti a percussione, motivo per il quale intraprende il percorso formativo-musicale presso il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino, sotto la guida del maestro Salvatore Valletta.

Segue la sua passione con dedizione e si orienta verso l'inusuale, ma allo stesso tempo vivo e limpido, suono della marimba. Alla costante ricerca spasmodica del suono che meglio lo rappresenta, l'artista è costantemente impegnato nell'individuazione di bacchette che possano al meglio riprodurre il suono così tanto desiderato. Intese come un prolungamento delle mani, riesce a farsi realizzare bacchette da artigiani, affinché possano soddisfare la sua incessante ricerca del suono ed esprimere al meglio le sue emozioni.

La sua carriera concertistica lo porta ad esibirsi in diverse città italiane, collaborando per diversi anni con il gruppo di sole percussioni *Nuova ricerca sonora*, e come membro dell'*Orchestra sinfonica del Conservatorio*.

Partecipa a laboratori di musica contemporanea, di interpretazione per ensemble, di musica sacra e antica, di linguaggio musicale.

Segue, in qualità di esecutore attivo, diverse Masterclass tenute da Leigh Howard Steven, perfezionando tecnica ed espressione musicale. Per la sua crescita artistica, decisivi sono stati anche gli incontri con Evelyn Glennie e Mike Mainieri.

Attualmente è in lavorazione un disco con musiche e partecipazione del violoncellista Giovanni Sollima.

Accanto all'impegno concertistico, ricopre il ruolo di docente di pianoforte nelle SMIM.

### PROGRAMMA DEL CONCERTO

George Gershwin (1898-1937)

**Preludio n.2**

**Rhapsody in blue**

Erik Satie (1866-1925)

**Gymnopedie n. 1**

Marco Nodari (1969)

**Giano bifronte**

(prima esecuzione assoluta)

Sergej Rachmaninov (1873-1943)

**Russian Rhapsody**

[www.accademiasantacecilia.it](http://www.accademiasantacecilia.it)