

## RADIO BUENOS AIRES

MUSICA LATINOAMERICANA del XX sec

SABATO 1 LUGLIO - ore 21

Dalla preziosa collaborazione artistica tra Matteo Corio e Pier Marco Viñas, incentrata sulla ricerca dei repertori musicali ove la cultura popolare e quella accademica si incontrano, si compenetrano e si fondono, nasce nel 2017 il progetto Radio Buenos Aires, per l'interpretazione della musica latinoamericana del XX secolo.



### PIERMARCO VIÑAS

Baritono nato in Cile. Ha iniziato i suoi studi presso il Conservatorio di Musica di La Paz, Bolivia. Trasferitosi in Italia si è diplomato al Conservatorio G. Donizetti di Bergamo sotto la guida di Sonia Corsini. Si è perfezionato presso la Civica Scuola di Musica di Milano con Vincenzo Manno. Il suo repertorio spazia dal canto gregoriano alla musica contemporanea, avendo eseguito inoltre diversi lavori in prima assoluta ed in prima esecuzione moderna.

Molto attivo nell'ambito della musica sacra, ha eseguito come solista musiche di B. Pasquini, F. Cavalli, M. Cazzati, H. Purcell, A. Scarlatti, J.S. Bach, G. Bassani, F.J. Haydn, W.A. Mozart, J.S. Mayr, L.V. Beethoven, G. Rossini, F. Listz, J. Stainer, C. Franck, C. Saint Saëns, G. Fauré, M. Duruflé, A. Pärt, tra gli altri. Da sottolineare le esecuzioni del Requiem di Mozart presso la Basilica di San Marco a Milano con l'Orchestra Filarmonica Italiana, la Messa dell'Incoronazione di Mozart e la Theresienmesse di Haydn con l'Orchestra da Camera di Mantova nella Cattedrale di Pisa, l'Ode a Santa Cecilia di Purcell e la Petite Messe Solennelle di Rossini dirette da Filippo M. Bressan presso la Basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo e, sempre sotto la direzione di F. M. Bressan, il Requiem di C. Gentilini presso il Teatro Donizetti di Bergamo.

È fondatore dell'ensemble I Solisti della Cattedrale di Bergamo, solista e vocal coach della Schola Gregoriana presso la stessa Cattedrale e cantore della Cappella Musicale della Basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo.

Nell'opera, ha interpretato come solista Zauberflöte di Mozart, la Trilogia Monteverdiana, Didone ed Enea di Purcell, La Bohème di Puccini, Carmen di Bizet oltre a diversi ruoli di fianco presso i teatri Donizetti di Bergamo, Coccia di Novara, Sociale di Mantova e S. Domenico di Crema. Nel 2020 è impegnato nella riapertura del Teatro G. Donizetti di Bergamo nelle opere Marino Faliero e Belisario di Donizetti dirette da R. Frizza. Come membro dell'ensemble Il Canto di Orfeo diretto da G. Capuano, ha partecipato recentemente al Salzburger Festspiele 2023, cantando anche come solista nell'opera L'anima del filosofo di J. Haydn, con l'Orchestra Les Musiciens du Prince - Monaco.

Ha collaborato con il Coro del Teatro alla Scala, il Coro del Teatro Regio di Torino e il Coro del Teatro Donizetti di Bergamo. Dal 2002 svolge attività didattica presso l'Accademia Musicale S. Cecilia di Bergamo.

Nel 2017 insieme al pianista Matteo Corio inizia un percorso di ricerca sulla contaminazione nel repertorio vocale latinoamericano tra la tradizione popolare e quella classica. Nel 2021 pubblicano con Da Vinci Publishing il loro primo disco, "Radio Buenos Aires", con musica da camera argentina del '900.



### MATTEO CORIO

Diplomato presso il Conservatorio G. Donizetti di Bergamo con Marco Giovanetti si perfeziona a Parigi presso il conservatorio Chatelet Les Halles e successivamente presso l'Indiana University in Bloomington (USA) con Emile Naoumoff conseguendo un Master of music. Sin dai primi anni di studio, affianca al repertorio accademico una personale ricerca nell'ambito di quello Romantico e Moderno e contemporaneo come solista e come interprete cameristico.

Nel 2002 suona Twin per due pianoforti di Justin Messina (prima assoluta alla Paul Recital Hall di New York) e About laughing and forgetting per pianoforte ed orchestra di John Supko. Nel 2010 cura la prima assoluta del I concerto per pianoforte ed orchestra di Ludovico Pelis, eseguendolo con l'Orchestra Nazionale di Stato della Romania sotto la direzione dello stesso compositore. Nel 2011 esegue la prima assoluta del II Concerto per pianoforte ed orchestra, a lui dedicato, di Pelis con l'orchestra filarmonica di Stato di Chernivsky (Ucraina) sotto la direzione del M° Sergio Vecerina. Nel 2018 insieme al Blumine Ensemble suona per il Festival Nuova Musica di Macerata.

Intorno al 2014 iniziano i due progetti cameristici più importanti della sua attività artistica: costituisce il duo Affinità Divergenti con l'organista Marco Cortinovis e nel 2016 nasce il progetto Radio Buenos Aires con il baritono Pier Marco Vinas. Quest'ultimo ha come obiettivo la ricerca e la scoperta dei repertori vocali latinoamericani nati dalle contaminazioni tra la tradizione popolare e quella classica.

Nominato assistente universitario insegna presso l'Università di Bloomington dal 2002 al 2004. Rientrato in Italia viene nominato professore di pianoforte presso l'Accademia Musicale S. Cecilia di Bergamo, ed il Liceo Scientifico Musicale S. Alessandro e nel 2010 riceve l'incarico di vice preside del nuovo Liceo Musicale istituito presso la medesima realtà scolastica. Dal 2012 al 2018 insegna pianoforte presso il Conservatorio G. Donizetti di Bergamo. Dal 2020 è docente di pianoforte presso la Scuola media ad indirizzo musicale Aldo Moro di Seriate.

Ha pubblicato registrazioni per l'etichetta americana MoE e le etichette italiane Discantica e DaVinci Publishing.

### PROGRAMMA DEL CONCERTO

**João Guilherme Ripper** (1959) Rio desvelo

**Lola Sierra de Méndez** (1914 - 2005) En las playas del Beni (arr. Magistrali) *La vicuña*

**Humberto Viscarra Monje** (1898 - 1971) Amanecer *Tramonto*

**Chabuca Granda** (1920 - 1983) La flor de la canela

**Astor Piazzolla** (1921 - 1992) Adiós Nonino *Tango Choc*

**Carlos Guastavino** (1912 - 2000) da Flores Argentinas *Cortadera, plumerito* *El clavel del aire blanco* *¡Qué linda la madre selva!* *Las flores de macachín* *Jazmín del país: ¡qué lindo!* *Aromito, flor de tusca*

da Los ríos de la mano *Plomada* *Plancha*

**Astor Piazzolla** (1921 - 1992) Elegía para un gorión

**Pablo Ziegler** (1944) Chiquilín de Bachín (arr. M. Magistrali)

Rojo Tango