

NON C'È DUO SENZA TRIO

violino - viola - pianoforte

DOMENICA 24 SETTEMBRE - ore 18

Programma vario, interessante ed originale per il primo concerto dopo la pausa estiva della stagione i 100 Anni Suonanti. Due docenti dell'Accademia e Olivier Piguet, titolare della classe di violino presso il Conservatorio di Neuchâtel (Svizzera) proporranno un programma che li vedrà impegnati in brani per duo (violino e pianoforte e viola e pianoforte) e in trio (violino, viola e pianoforte)..

OLIVIER PIGUET

Appassionato di musica da camera, Olivier Piguet fa parte del Trio Mistral e del Quartetto Solem. Olivier ha ricevuto le prime lezioni di violino alla Schola Cantorum di Parigi, prima di trasferirsi in Svizzera per lavorare con Anne Bauer e Karen Turpie.

Continua la sua formazione alla Guildhall School of Music di Londra con Detlef Hahn, dove ha conseguito con successo i diplomi di Bachelor e Master. Sempre a Londra ha studiato musica barocca con Michaela Comberti e improvvisazione classica con David Dolan.

Dopo aver studiato a Bloomington presso l'Indiana University of Music (USA) con l'illustre maestro Maurizio Fuks, è tornato in Svizzera, dove ha conseguito il diploma di concertista presso la Varga Academy con Lihay Bendayan e il Master in pedagogia con Gyula Stuller a Losanna.

La sua carriera è stata arricchita da insegnanti come Jean-Jacques Kantorow, Anna Chumachenko, Igor Bezrodny, Igor Ozim, Sylvie Gazeau, Pavel Vernikov, Valery Gradow e Ivry Gittlis. Condivide il palco con artisti come Matteo Corio, Johannes Burghoff, Maiko Inoue, Alyssa Margulis, Jan Dobrzewski, Diederick Suys, Gyula Stuller e Tatiana Samouil. Come solista, in formazioni di musica da camera o con il Trio Mistral, è regolarmente ospite di festival in Europa, America Latina e Giappone. Appassionato di didattica, Olivier Piguet è attualmente professore di violino presso il Conservatorio di Musica di Neuchâtel.

JEREMIE CHIGIONI

Nato a Bergamo nel 1994 in una famiglia di musicisti, compie i suoi studi al Conservatorio di Bergamo, dove consegue nel 2014 il Diploma Accademico di I° Livello in Violino con il massimo dei voti sotto la guida di E. Casazza.

Nel 2016 ha ottenuto a pieni voti il Diploma Accademico di II° Livello in Violino presso il Conservatorio di Cremona con R. Noferini.

Nell'estate 2020 inizia lo studio della Viola, poche settimane dopo, autodidatta, si diploma brillantemente da privatista presso il Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo. Dal 2016 si specializza in Violino Barocco con E. Onofri, con il quale ottiene il Diploma Accademico di II° Livello, "Cum laude", presso il Conservatorio di Pesaro nel 2022.

Ha seguito masterclass con musicisti di rilievo internazionale e collaborato in qualità di assistente e docente ad altri corsi di perfezionamento. Collabora attivamente con importanti formazioni cameristiche e orchestrali a livello internazionale, con le quali si è esibito in prestigiose sale da concerto in Italia, Francia, Germania, Austria, Svizzera, Lettonia, Polonia, Bolivia e Cina.

È co-fondatore, Spalla e Violino Solista dell'orchestra barocca "Ensemble Locatelli" di Bergamo, con la quale ha un'intensa attività discografica e concertistica in Europa.

Con Ensemble Locatelli, nel 2022 debutta come solista alla Viola d'Amore presso la Wiener Konzerthaus a Vienna.

Ha inciso per Warner Classics, PanClassics, Glossa, Classica dal Vivo, Fornasetti, Amadeus Online, Tactus, DaVinci.

Oltre l'attività concertistica si dedica attivamente all'insegnamento. Dal 2018 è titolare della cattedra di violino presso l'Accademia S. Cecilia. Suona un violino in condizioni originali di fine XVIII secolo.

MATTEO CORIO

Diplomato presso il Conservatorio G. Donizetti di Bergamo con Marco Giovanetti si perfeziona a Parigi presso il conservatorio Chatelet Les Halles e successivamente presso l'Indiana University in Bloomington (USA) con Emile Naoumoff conseguendo un Master of music. Sin dai primi anni di studio, affianca al repertorio accademico una personale ricerca nell'ambito di quello Romantico e Moderno e contemporaneo come solista e come interprete cameristico.

Nel 2002 suona Twin per due pianoforti di Justin Messina (prima assoluta alla Paul Recital Hall di New York) e About laughing and forgetting per pianoforte ed orchestra di John Supko. Nel 2010 cura la prima assoluta del I concerto per pianoforte ed orchestra di Ludovico Pelis, eseguendolo con l'Orchestra Nazionale di Stato della Romania sotto la direzione dello stesso compositore. Nel 2011 esegue la prima assoluta del II Concerto per pianoforte ed orchestra, a lui dedicato, di Pelis con l'orchestra filarmonica di Stato di Chernivsky (Ucraina) sotto la direzione del M° Sergio Vecerina. Nel 2018 insieme al Blumine Ensemble suona per il Festival Nuova Musica di Macerata.

Intorno al 2014 iniziano i due progetti cameristici più importanti della sua attività artistica: costituisce il duo Affinità Divergenti con l'organista Marco Cortinovis e nel 2016 nasce il progetto Radio Buenos Aires con il baritono Pier Marco Vinas. Quest'ultimo ha come obiettivo la ricerca e la scoperta dei repertori vocali latinoamericani nati dalle contaminazioni tra la tradizione popolare e quella classica.

Nominato assistente universitario insegna presso l'Università di Bloomington dal 2002 al 2004. Rientrato in Italia viene nominato professore di pianoforte presso l'Accademia Musicale S. Cecilia di Bergamo, ed il Liceo Scientifico Musicale S. Alessandro e nel 2010 riceve l'incarico di vice preside del nuovo Liceo Musicale istituito presso la medesima realtà scolastica. Dal 2012 al 2018 insegna pianoforte presso il Conservatorio G. Donizetti di Bergamo. Dal 2020 è docente di pianoforte presso la Scuola media ad indirizzo musicale Aldo Moro di Seriate.

Ha pubblicato registrazioni per l'etichetta americana MoE e le etichette italiane Discantica e DaVinci Publishing.

PROGRAMMA DEL CONCERTO

ROBERT SCHUMANN 3 Duo
(1810 - 1856) 2 violini e pianoforte

JOHANN WENZEL KALLIWODA Notturmi n°1 e 5 op.186
(1801 - 1866) Larghetto
Adagio con molta espressione

LUDWIG PHILIPP SCHARWENKA Trio op.121
(1847 - 1917) per violino viola e pianoforte
Andantino tranquillo
Un poco lento
Allegretto con spirito

FAZIL SAY Sonata per violino e pianoforte
(1970) *Melancholy*
Grotesque
Perpetuum Mobile
Anonym
Melancholy

DIMITRI SHOSTAKOVICH 5 pezzi
(1906 - 1975) 2 violini e pianoforte