

100 ANNI SUONANTI

UN DUO CHE PIZZICA

SABATO 28 OTTOBRE - ore 21

Sala Bernareggi

Una serata ove due strumenti tanto distanti per invenzione ed utilizzo ci accompagneranno in un viaggio sonoro di brani di compositori di varie epoche.

Elemento musicale del programma sarà la trascrizione musicale, da sempre usata o per necessità o per fame di conoscenza o per puro piacere.



PAOLO VISCARDI

Nato a Bergamo, laureato in lettere moderne, si diploma in chitarra sotto la guida del M° Giorgio Oltremari presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti". Ha successivamente frequentato masterclasses di grandi maestri chitarristi quali David Russel, Angelo Gilardino e Aniello Desiderio.

In veste di solista e camerista con il soprano Giuseppina Colombi, è regolarmente presente in importanti rassegne musicali.

Insegna chitarra presso l'Accademia musicale "S. Cecilia" di Bergamo. Dal 2011 è docente di chitarra presso l'I.C. I Mille di Bergamo. Dal 2010 al 2014 è stato responsabile, nonché direttore, del Progetto "Concertare per la vita – la musica del sangue" la cui orchestra, nel giugno del 2011, del 2012 e del 2013, si è esibita al Teatro Sociale di Bergamo.

È fondatore, direttore e chitarrista dell'Ensemble Santa Cecilia di Bergamo attivo dal 2005.

L'Ensemble è stato ospite di importanti festival e stagioni concertistiche in Italia e all'estero tra cui il festival delle X giornate di Brescia, i concerti della Basilica dei S.S. Giovanni e Paolo di Venezia e il Festival Erik Satie di Arcueil (Parigi). Nel 2015 l'Ensemble ha inciso il suo primo disco "El Circulo magico" per l'etichetta Classica dal Vivo.



GIUSEPPE ZAPPALIO

Inizia lo studio del pianoforte con Michele Valenti per poi proseguire e diplomarsi in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Ferrara sotto la guida di Mario Valsecchi.

Nel 2017 consegue la laurea specialistica in clavicembalo, presso il Conservatorio G. Verdi di Como, con Giovanni Togni.

Segue corsi di organo con Luigi Ferdinando Tagliavini, di improvvisazione storica con Edoardo Bellotti e di clavicembalo con Emilia Fadini. Partecipa alle masterclass di musica antica di Urbino con Giovanni Togni (basso continuo), Enrico Baiano (clavicembalo), Enrico Gatti (musica da camera) e Alfredo Bernardini (orchestra barocca).

Da sempre interessato alla didattica musicale infantile si specializza nella metodologia Kodaly con la didatta Klara Nemesch del Centro Kodaly di Budapest, e con Nicola Conci per la vocalità infantile. Ha suonato per la rassegna Armonie del Crepuscolo e per UMA Festival di Urbino, ad Arcueil (Parigi) nel Festival Erik Satie, a Bologna in Musica in San Colombiano suonando gli strumenti storici della collezione Tagliavini, nella rassegna I Concerti dell' Accademia di Bergamo e in "Musica in Filanda" di Martinengo.

Insegna educazione musicale nella scuola secondaria di primo grado; presso il Centro Culturale per la Musica Diapason di Martinengo, di cui è stato fondatore e presidente, impartisce lezioni di strumento e teoria e solfeggio; per l'Accademia S. Cecilia di Bergamo, insegna pianoforte nei corsi di musica rivolti agli allievi delle scuole dell'Opera S. Alessandro. E' organista presso la chiesa S.M. Incoronata di Martinengo.

PROGRAMMA DEL CONCERTO

Antonio Vivaldi Concerto in Re maggiore RV 93

(1678 - 1741) *Allegro giusto*

Largo

Allegro

Johann Sebastian Bach Trio sonata in Sol maggiore BWV 530

(1685 - 1750) *Vivace*

Lento

Allegro

Gioacchino Rossini da "L'italiana in Algeri"

(1792 - 1868) *Ouverture*

(trascrizione F. Carulli)

Isaac Albeniz *Asturias (Leyenda)*

(1860 - 1909)

Luigi Boccherini Introduzione e Fandango

(1743 - 1805)