

100 ANNI
SUONANTI

UNA FINESTRA SULLA NOTTE

SABATO 21 OTTOBRE - ore 21

Auditorium S. Alessandro

Un programma in cui valzer e chansons si rincorrono come fantasmi nei labirinti incerti della memoria.

Anime danzanti, inconsistenti come ricordi, affollano un salotto illuminato a festa, unico baluardo di luce nell'oscurità – una finestra aperta sulla notte.



EMANUELE VEGETTI

Si è formato sotto la guida di Marco Giovanetti al Conservatorio Gaetano Donizetti di Bergamo; ha poi frequentato le lezioni di Pinuccia Giarmanà al Conservatorio Luca Marenzio di Brescia, dove ha conseguito il diploma accademico di secondo livello col massimo dei voti e la lode.

Si è esibito, sia come solista che in formazioni da camera, in diverse città italiane, tra le quali Bergamo (Ridotto Gavazzeni del Teatro Donizetti, Sala Piatti, Sala Greppi), Milano (Palazzina Liberty, Fonderia Napoleonica Eugenia), Brescia (Salone Pietro da Cemmo), Monza (Villa Reale), Cremona (Teatro Filodrammatici), Pistoia (Sala Mabellini di Villa Puccini) e Santa Margherita Ligure (Villa San Giacomo); si è esibito inoltre in Svizzera, a Riva San Vitale (Casa Houck).

Ha partecipato ai concerti dedicati ai giovani talenti del Conservatorio di Bergamo organizzati dal Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo. Ha preso parte in più occasioni al progetto Musicalis, rassegna di lezioni concerto ideata e organizzata da Marco Giovanetti. Nel 2022 ha curato la nuova edizione della rassegna.

Ha avuto modo di approfondire il repertorio solistico e cameristico frequentando corsi di perfezionamento con importanti maestri, tra i quali Jörg Demus, Irene Veneziano e Fiona Bonds.

PROGRAMMA DEL CONCERTO

Federico Mompou
(1893-1987)

Variations sur un thème de Chopin

Thème. Andantino

Var. I. Tranquillo e molto amabile (a mi gran amigo Pedro Masaveu)

Var. II. Gracioso

Var. III. Para la mano izquierda. Lento

Var. IV. Espresso

Var. V. Tempo di Mazurka

Var. VI. Recitativo

Var. VII. Allegro leggiero

Var. VIII. Andante dolce e espressivo

Var. IX. Valse

Var. X. Évocation. Cantabile molto espressivo

Var. XI. Lento dolce e legato

Var. XII. Galope y epílogo

Maurice Ravel
(1875-1937)

Valses nobles et sentimentales

I. Modéré – très franc

II. Assez lent – avec une expression intense

III. Modéré

IV. Assez animé

V. Presque lent – dans un sentiment intime

VI. Vif

VII. Moins vif

VIII. Épilogue. Lent

Francis Poulenc
(1899-1963)

Les soirées de Nazelles

Précambule. Extrêmement animé et décidé –

Cadence. Largo

Var. I. Le comble de la distinction. Vif et gai

Var. II. Le cœur sur la main. Modéré

Var. III. La désinvolture et la discrétion. Presto

Var. IV. La suite dans les idées. Très large et

pompeux

Var. V. Le charme enjôleur. Très allant

Var. VI. Le contentement de soi. Très vite et très sec

Var. VII. Le goût du malheur. Lent et mélancolique

Var. VIII. L'alerte vieillesse. Très rapide et bien sec

Cadence. Très large et très librement

Final. Follement vite, mais très précis