



SCUOLA
S.B. CAPITANIO
OPERA S. ALESSANDRO



ACCADEMIA MUSICALE
SANTA CECILIA
BERGAMO

200 ANNI SUONANTI

DUECENTO ANNI in 2

VENERDÌ 27 OTTOBRE - ore 21

Auditorium Opera S. Alessandro

Due secoli fors'anche più in questo viaggio musicale attraverso pagine celebri, e meno, di compositori noti ed altri assolutamente da scoprire. Grazie all'eterogenità dei linguaggi musicali e ai diversi abbinamenti strumentali avremo la possibilità di assaporare lo scorrere del tempo nella musica con il suo naturale fluire di suggestive atmosfere.

PROGRAMMA DEL CONCERTO

Isaac Albeniz
(1860 - 1909) *Asturias (Leyenda)*
chitarra e clavicembalo

Luigi Boccherini
(1743 - 1805) *Introduzione e Fandango*
chitarra e clavicembalo

Johann W. Kalliwoda
(1801 - 1866) *Notturmi n°1 e 5 op.186*
Larghetto
Adagio con molta espressione
viola e pianoforte

Pëtr I. Čajkovskij - M. Pletnev
(1840 - 1893) - (1957) *Suite dallo Schiaccianoci*
pianoforte solo

Dimitri Shostakovich
(1906 - 1975) *Cinque pezzi*
due violini e pianoforte

Pablo Ziegler
(1944) *Rojo Tango*
baritono e pianoforte

Astor Piazzolla
(1921 - 1992) *Chiquilín de Bachín*
Balada para un loco
baritono e pianoforte

Astor Piazzolla
(1921 - 1992) *Ave Maria*
violino e pianoforte

Vittorio Monti
(1868 - 1922) *Csárdás*
violino e pianoforte



ACCADEMIA MUSICALE
SANTA CECILIA
BERGAMO

100 ANNI
SUONANTI

Accademia Santa Cecilia.
Da 100 anni l'educazione
musicale a Bergamo

I MUSICISTI



PAOLO VISCARDI

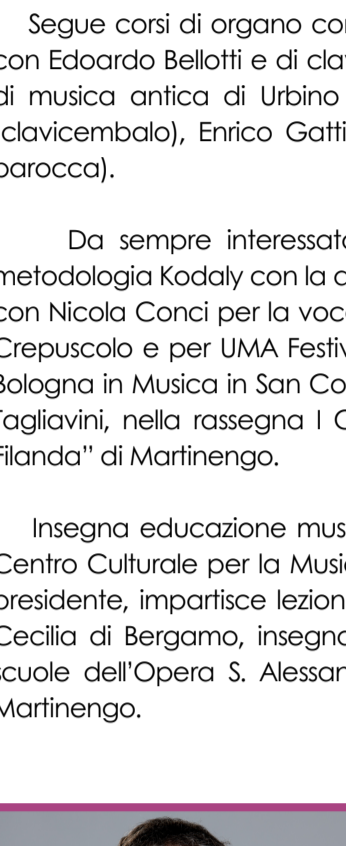
Nato a Bergamo, laureato in lettere moderne, si diploma in chitarra sotto la guida del M° Giorgio Oltremari presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti". Ha successivamente frequentato masterclasses di grandi maestri chitarristi quali David Russel, Angelo Gilardino e Aniello Desiderio.

In veste di solista e camerista con il soprano Giuseppina Colombi, è regolarmente presente in importanti rassegne musicali.

Insegna chitarra presso l'Accademia musicale "S. Cecilia" di Bergamo. Dal 2011 è docente di chitarra presso l'I.C. I Mille di Bergamo. Dal 2010 al 2014 è stato responsabile, nonché direttore, del Progetto "Concertare per la vita - la musica del sangue" la cui orchestra, nel giugno del 2011, del 2012 e del 2013, si è esibita al Teatro Sociale di Bergamo.

È fondatore, direttore e chitarrista dell'Ensemble Santa Cecilia di Bergamo attivo dal 2005.

L'Ensemble è stato ospite di importanti festival e stagioni concertistiche in Italia e all'estero tra cui il festival delle X giornate di Brescia, i concerti della Basilica dei S.S. Giovanni e Paolo di Venezia e il Festival Erik Satie di Arcueil (Parigi). Nel 2015 l'Ensemble ha inciso il suo primo disco "El Circulo magico" per l'etichetta Classica dal Vivo.



GIUSEPPE ZAPPALIO

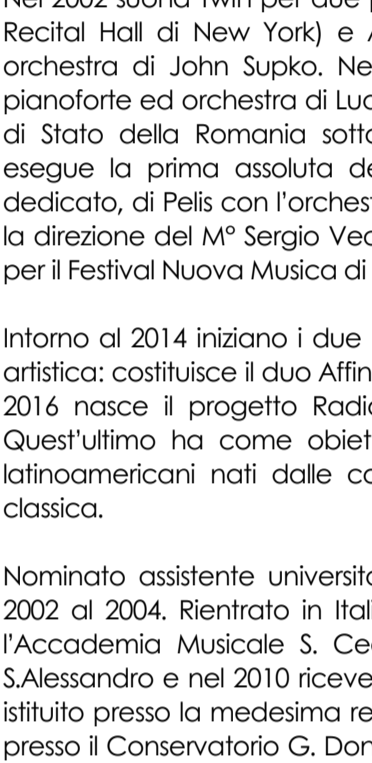
Inizia lo studio del pianoforte con Michele Valenti per poi proseguire e diplomarsi in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Ferrara nella guida di Mario Valsecchi.

Nel 2017 consegue la laurea specialistica in clavicembalo, presso il Conservatorio G. Verdi di Como, con Giovanni Togni.

Segue corsi di organo con Luigi Ferdinando Tagliavini, di improvvisazione storica con Edoardo Bellotti e di clavicembalo con Emilia Fadini. Partecipa alle masterclass di musica antica di Urbino con Giovanni Togni (basso continuo), Enrico Baiano (clavicembalo), Enrico Gatti (musica da camera) e Alfredo Bernardini (orchestra barocca).

Da sempre interessato alla didattica musicale infantile si specializza nella metodologia Kodaly con la didatta Klara Nemesch del Centro Kodaly di Budapest, e con Nicola Conci per la vocalità infantile. Ha suonato per la rassegna Armonie del Crepuscolo e per UMA Festival di Urbino, ad Arcueil (Parigi) nel Festival Erik Satie, a Bologna in Musica in San Colombiano suonando gli strumenti storici della collezione Tagliavini, nella rassegna I Concerti dell'Accademia di Bergamo e in "Musica in Filanda" di Martinengo.

Insegna educazione musicale nella scuola secondaria di primo grado; presso il Centro Culturale per la Musica Diapason di Martinengo, di cui è stato fondatore e presidente, impartisce lezioni di strumento e teoria e solfeggio; per l'Accademia S. Cecilia di Bergamo, insegna pianoforte nei corsi di musica rivolti agli allievi delle scuole dell'Opera S. Alessandro. È organista presso la chiesa S.M. Incoronata di Martinengo.



MATTEO CORIO

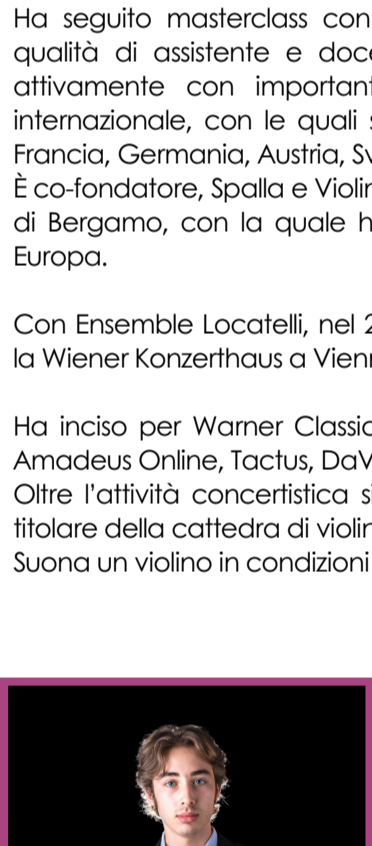
Diplomato presso il Conservatorio G. Donizetti di Bergamo con Marco Giovanetti si perfeziona a Parigi presso il conservatorio Chatelet Les Halles e successivamente presso l'Indiana University in Bloomington (USA) con Emile Naoumoff conseguendo un Master of music. Sin dai primi anni di studio, affianca al repertorio accademico una personale ricerca nell'ambito di quello Romantico e Moderno e contemporaneo come solista e come interprete cameristico.

Nel 2002 suona Twin per due pianoforti di Justin Messina (prima assoluta alla Paul Recital Hall di New York) e About laughing and forgetting per pianoforte ed orchestra di John Supko. Nel 2010 cura la prima assoluta del I concerto per pianoforte ed orchestra di Ludovico Pelis, eseguendolo con l'Orchestra Nazionale di Stato della Romania sotto la direzione dello stesso compositore. Nel 2011 esegue la prima assoluta del II Concerto per pianoforte ed orchestra, a lui dedicato, di Pelis con l'orchestra filarmonica di Stato di Chernivsky (Ucraina) sotto la direzione del M° Sergio Vecerina. Nel 2018 insieme al Blumine Ensemble suona per il Festival Nuova Musica di Macerata.

Intorno al 2014 iniziano i due progetti cameristici più importanti della sua attività artistica: costituisce il duo Affinità Divergenti con l'organista Marco Cortinovis e nel 2016 nasce il progetto Radio Buenos Aires con il baritono Pier Marco Vinas. Quest'ultimo ha come obiettivo la ricerca e la scoperta dei repertori vocali latinoamericani nati dalle contaminazioni tra la tradizione popolare e quella classica.

Nominato assistente universitario insegna presso l'Università di Bloomington dal 2002 al 2004. Rientrato in Italia viene nominato professore di pianoforte presso l'Accademia Musicale S. Cecilia di Bergamo, ed il Liceo Scientifico Musicale S. Alessandro e nel 2010 riceve l'incarico di vice preside del nuovo Liceo Musicale istituito presso la medesima realtà scolastica. Dal 2012 al 2018 insegna pianoforte presso il Conservatorio G. Donizetti di Bergamo. Dal 2020 è docente di pianoforte presso la Scuola media ad indirizzo musicale Aldo Moro di Seriate.

Ha pubblicato registrazioni per l'etichetta americana MoE e le etichette italiane Discantica e DaVinci Publishing.



JEREMIE CHIGIONI

Nato a Bergamo nel 1994 in una famiglia di musicisti, compie i suoi studi al Conservatorio di Bergamo, dove consegue nel 2014 il Diploma Accademico di 1° Livello in Violino con il massimo dei voti sotto la guida di E. Casazza.

Nel 2016 ha ottenuto a pieni voti il Diploma Accademico di 2° Livello in Violino presso il Conservatorio di Cremona con R. Noferini.

Nell'estate 2020 inizia lo studio della Viola, poche settimane dopo, autodidatta, si diploma brillantemente da privatista presso il Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo. Dal 2016 si specializza in Violino Barocco con E. Onofri, con il quale ottiene il Diploma Accademico di 2° Livello, "Cum laude", presso il Conservatorio di Pesaro nel 2022.

Ha seguito masterclass con musicisti di rilievo internazionale e collaborato in qualità di assistente e docente ad altri corsi di perfezionamento. Collabora attivamente con importanti formazioni cameristiche e orchestrali a livello internazionale, con le quali si è esibito in prestigiose sale da concerto in Italia, Francia, Germania, Austria, Svizzera, Lettonia, Polonia, Bolivia e Cina.

È co-fondatore, Spalla e Violino Solista dell'orchestra barocca "Ensemble Locatelli" di Bergamo, con la quale ha un'intensa attività discografica e concertistica in Europa.

Con Ensemble Locatelli, nel 2022 debutta come solista alla Viola d'Amore presso la Wiener Konzerthaus a Vienna.

Ha inciso per Warner Classics, PanClassics, Glossa, Classica dal Vivo, Fornasetti, Amadeus Online, Tactus, DaVinci.

Oltre l'attività concertistica si dedica attivamente all'insegnamento. Dal 2018 è titolare della cattedra di violino presso l'Accademia S. Cecilia.

Suona un violino in condizioni originali di fine XVIII secolo.



JOSEF MOSSALI

Nato nel 2001, inizia lo studio del pianoforte con il M° Massimiliano Motterle e si forma con il M° Marco Giovanetti al Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo, dove consegue con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore il Biennio Accademico sotto la guida del M° M. Motterle. Inoltre prosegue gli studi all'Accademia di Imola con il M° Boris Petrushansky.

Ha vinto diversi concorsi tra cui la XVII edizione del "J.S. Bach" di Sestri Levante; il "XX Internazional Music Competition" di Cortemilia; il XII concorso "Città di Ripenedolo"; il 19° concorso "Città di Giussano"; il concorso "D. Scarlatti" di Carpenedolo; il 10° concorso "Città di Piove di Sacco"; il 17° Concorso "Marco Bramanti" di Forte dei Marmi; il 1° concorso "Lombardia è musica" tra i conservatori lombardi, istituito dal Consiglio Regionale della Lombardia; la XVa edizione del Premio Nazionale delle Arti. Ha ottenuto il terzo premio al Premio Venezia 2021 e il secondo Premio alla 13a Edizione del Concorso Internazionale Sigismund Thalberg a Napoli nel giugno 2023.

Ha suonato per la Società dei concerti di Milano nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano, per la Società del Quartetto di Milano, per gli Amici della musica di Firenze, per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia presso l'Auditorium Parco della Musica, per la Camerata Ducale di Vercelli, per la Camerata Musicale Sulmonese, per la Fondazione Riccitelli di Teramo, per la Società del Teatro e della Musica di Pescara, per gli Amici della musica di Coppobasso, per l'associazione GIA a Brescia, per il CID di Sondrio, per il Teatro Comico di Novara, per Rai Radio 3 e per Rai 1, per il Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, debuttando al Teatro Donizetti nel 2022, per I Virtuosi Italiani di Verona.

Ha suonato sotto la direzione del M° Pier Carlo Orizio, del M° Fabrizio Maria Carminati, collaborando con diverse orchestre tra le quali la Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, l'Orchestra dei Virtuosi Italiani e l'Orchestra del Conservatorio G. Donizetti di Bergamo. Nell'ambito della musica da Camera collabora stabilmente con la violinista Giulia Rimonda, formando un duo che ha avuto modo di esibirsi per diversi enti, tra cui La Società dei Concerti di Milano, l'Associazione Musicale Lucchese e il Bologna Festival.



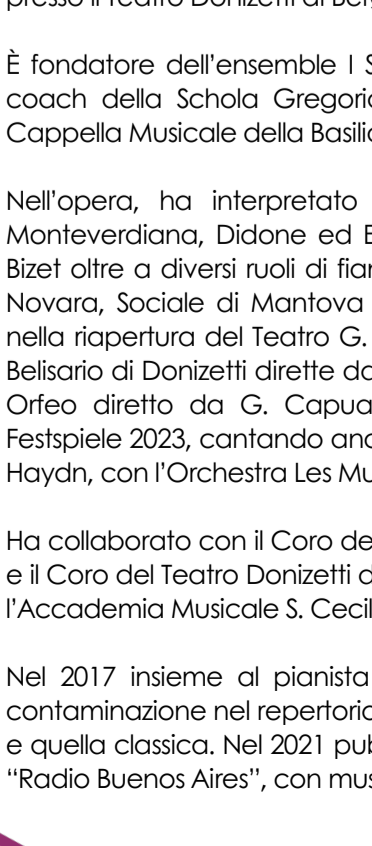
MARTA LABAA

Nata a Bergamo nel 1993, ha studiato presso il Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo dove ha conseguito la Laurea di Primo livello in violino sotto la guida del M° Enrico Casazza, proseguendo poi gli studi con il M° Gennaro Cardaropoli. Ha suonato in orchestre giovanili e in ensemble cameristici esibendosi in Italia e all'estero.

Ha frequentato i corsi annuali di alto perfezionamento con il M° Marco Fiorentini, partecipando a numerose sue masterclass. Nell'estate del 2017 ha partecipato alla Chamber Music Week sotto la guida del M° Claudio Mondini. Suona come primo violino nell'orchestra di musiche da film "New Pop Orchestra", con la quale si è esibita in prestigiose sedi come i teatri Donizetti di Bergamo, Ponchielli di Cremona e Ariston di Sanremo. Nel 2012 si è esibita con l'orchestra dell'Arsana International Music Festival di Ptuj (Slovenia). Nel 2016 ha collaborato con l'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani (ONCI).

Nel 2017 si è esibita con la "FuturOrchestra" presso la Sala di Milano Verdi e al Teatro Mario Apollonio di Varese. Suona come secondo violino nel quartetto d'archi Arcobaleno e collabora con diverse associazioni musicali nel territorio bergamasco.

Abbraccia anche altri generi oltre alla musica classica come il country e la musica irlandese.



PIERMARCO VIÑAS

Baritono nato in Cile. Ha iniziato i suoi studi presso il Conservatorio di Musica di La Paz, Bolivia. Trasferitosi in Italia si è diplomato al Conservatorio G. Donizetti di Bergamo sotto la guida di Sonia Corsini. Si è perfezionato presso la Civica Scuola di Musica di Milano con Vincenzo Manno. Il suo repertorio spazia dal canto gregoriano alla musica contemporanea, avendo eseguito in prima assoluta ed in oltre esecuzioni moderne.

Molto attivo nell'ambito della musica sacra, ha eseguito come solista musiche di B. Pasquini, F. Cavalli, M. Cazzati, H. Purcell, A. Scarlatti, J.S. Bach, G. Bassani, F.J. Haydn, W.A. Mozart, J.S. Mair, L.V. Beethoven, G. Rossini, F. Listz, J. Stainer, C. Franck, C. Saint Saëns, G. Fauré, M. Duruffé, A. Pärt, tra gli altri. Da sottolineare le esecuzioni del Requiem di Mozart presso la Basilica di San Marco a Milano con l'Orchestra Filarmonica Italiana, la Messa dell'Incoronazione di Mozart e la Theresienmesse di Haydn con l'Orchestra da Camera di Mantova nella Cattedrale di Pisa, l'Ode a Santa Cecilia di Purcell e la Petite Messe Solennelle di Rossini dirette da Filippo M. Bressan presso la Basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo e, sempre sotto la direzione di F. M. Bressan, il Requiem di C. Gentilini presso il Teatro Donizetti di Bergamo.

È fondatore dell'ensemble I Solisti della Cattedrale di Bergamo, solista e vocal coach della Schola Gregoriana presso la stessa Cattedrale e cantore della Cappella Musicale della Basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo.

Nell'opera, ha interpretato come solista Zauberflöte di Mozart, la Trilogia Monteverdiana, Didone ed Enea di Purcell, La Bohème di Puccini, Carmen di Bizet oltre a diversi ruoli di fianco presso i teatri Donizetti di Bergamo, Coccia di Novara, Sociale di Mantova e S. Domenico di Crema. Nel 2020 è impegnato nella riapertura del Teatro G. Donizetti di Bergamo nelle opere Marino Faliero e Belisario di Donizetti dirette da R. Frizza. Come membro dell'ensemble Il Canto di Orfeo diretto da G. Capuano, ha partecipato recentemente al Salzburger Festspiele 2023, cantando anche come solista nell'opera L'anima del filosofo di J. Haydn, con l'Orchestra Les Musiciens du Prince - Monaco.

Ha collaborato con il Coro del Teatro alla Scala, il Coro del Teatro Regio di Torino e il Coro del Teatro Donizetti di Bergamo. Dal 2002 svolge attività didattica presso l'Accademia Musicale S. Cecilia di Bergamo.

Nel 2017 insieme al pianista Matteo Corio inizia un percorso di ricerca sulla contaminazione nel repertorio vocale latinoamericano tra la tradizione popolare e quella classica. Nel 2021 pubblicano con Da Vinci Publishing il loro primo disco, "Radio Buenos Aires", con musica da camera argentina del '900.