



ACCADEMIA MUSICALE  
SANTA CECILIA  
BERGAMO



IMC  
SCUOLA DI CEPINO  
OPERA SANT'ALESSANDRO

# UN NATALE RISONANTE

**SABATO 16 DICEMBRE - ore 17.00**

*Cineteatro Ideal - Cepino*

Un anno importante per le nostre scuole: festeggiamo il novantesimo di fondazione nell'anno in cui l'Accademia Musicale S. Cecilia festeggia il suo centenario. Due storie di vita, due storie di incontri e di condivisioni; due storie che, in occasione di questo Natale, risuoneranno nelle note di un concerto speciale.

## PROGRAMMA DEL CONCERTO

**Mauro Giuliani** *Rondò*  
(1781 - 1829) *chitarra e pianoforte*

**Isaac Albeniz** *Asturias (Leyenda)*  
(1860 - 1909) *chitarra e pianoforte*

**Gabriel Fauré** *Berceuse*  
(1845 - 1924) *Le jardin de Dolly*  
pianoforte a 4 mani

**John Kember** *Tango*  
(1845 - 1924) *Salsa*  
*Rumba*  
pianoforte a 4 mani

**Johannes Brahms** *Danza Ungherese n°5*  
(1833 - 1897) *pianoforte a 4 mani*

**Astor Piazzolla** *Libertango*  
(1921 - 1992) *clarinetto, flauto, pianoforte*

**Henry Mancini** *Moon river*  
(1924 - 1994) *clarinetto, flauto, pianoforte*

**Harold Arlen** *Over the rainbow*  
(1905 - 1986) *clarinetto, flauto, pianoforte*

**John Rutter** *Angel's carol*  
(1945) *clarinetto, flauto, pianoforte*

**AA.VV** *Din don oggi è Natale*  
*La storia prodigiosa*  
*Joy to the world*  
*Astro del ciel*  
*Rocking carol*  
*Nino Lindo*  
*Fanciulli accorrete*  
*Carol degli Elfi*  
*Jingle Bells*  
*Feliz Navidad*

**CORO di VOCI BIANCHE**  
*dell'Accademia S. Cecilia*



ACCADEMIA MUSICALE  
SANTA CECILIA  
BERGAMO

**100 ANNI  
SUONANTI**

Accademia Santa Cecilia.  
Da 100 anni l'educazione  
musicale a Bergamo



# I MUSICISTI



**PAOLO VISCARDI**

Nato a Bergamo, laureato in lettere moderne, si diploma in chitarra sotto la guida del M° Giorgio Olfremari presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti". Ha successivamente frequentato masterclasses di grandi maestri chitarristi quali David Russel, Angelo Gilardino e Aniello Desiderio.

In veste di solista e camerista con il soprano Giuseppina Colombi, è regolarmente presente in importanti rassegne musicali.

Insegna chitarra presso l'Accademia musicale "S. Cecilia" di Bergamo. Dal 2011 è docente di chitarra presso l'I.C. I Mille di Bergamo. Dal 2010 al 2014 è stato responsabile, nonché direttore, del Progetto "Concertare per la vita - la musica del sangue" la cui orchestra, nel giugno del 2011, del 2012 e del 2013, si è esibita al Teatro Sociale di Bergamo.

È fondatore, direttore e chitarrista dell'Ensemble Santa Cecilia di Bergamo attivo dal 2005.

L'Ensemble è stato ospite di importanti festival e stagioni concertistiche in Italia e all'estero tra cui il festival delle X giornate di Brescia, i concerti della Basilica dei S.S. Giovanni e Paolo di Venezia e il Festival Erik Satie di Arcueil (Parigi). Nel 2015 l'Ensemble ha inciso il suo primo disco "El Circulo magico" per l'etichetta Classica dal Vivo.



**PAOLO ONGIS**

Il suo percorso musicale non si può certo definire "canonico".

Inizia lo studio del pianoforte e della musica all'età di 24 anni, per curiosità alle prime battute, e nel corso degli anni in maniera sempre più appassionata. Questo incontro con la Musica e l'Arte stravolge molte delle sue prospettive e questa strada prende via via sempre più corpo nella sua vita.

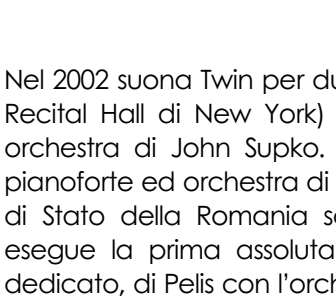
Nel 2008 si laurea in Giurisprudenza all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, ma l'intenzione è quella di proseguire nello studio del pianoforte; attenta ed efficace è la guida in quegli anni del M° Matteo Corio.

Viene ammesso al Conservatorio Gaetano Donizetti di Bergamo, dove di recente consegue a pieni voti il diploma accademico triennale con il M° Marco Giovanetti. Ha suonato presso la casa natale di Donizetti in Città Alta, all'interno della rassegna "a Casa di Gaetano"; a Villa dei Tasso, proponendo con il contralto Ilaria Magrini il ciclo dei "Ruckert Lieder" di Gustav Mahler nella versione pianoforte-voce; ha collaborato con l'associazione Pasini suonando a 2 pianoforti il concerto per pianoforte e orchestra di Mozart K595.

Nel 2017 partecipa al progetto "Le 32 sonate di Beethoven", promosso dal Conservatorio di Bergamo in collaborazione con il Festival Pianistico di Bergamo e Brescia, suonando al Ridotto del Teatro Donizetti e per il medesimo progetto alla Palazzina Liberty per l'edizione del 2017 di Piano Milano City. Si è esibito in recital solistici all'auditorium Sant'Alessandro di Bergamo e al castello di Pagazzano per la rassegna pianistica "il Castello Armonico".

Sotto la direzione del M° Filippo Maria Bressan ha partecipato all'esecuzione, nella versione originale per 2 pianoforti e harmonium, della "Petite Messe Solennelle" di Gioachino Rossini nella Basilica di Santa Maria Maggiore in città alta a Bergamo. Ha frequentato dal 2015 al 2019 i corsi annuali di alto perfezionamento sotto la sapiente guida del M° Konstantin Bogino e M° Fabiano Casanova presso l'Accademia Santa Cecilia di Bergamo.

Da anni affianca allo studio del pianoforte una discreta attività di insegnamento dello strumento, per lo più a piccoli aspiranti musicisti e collabora attivamente con l'Accademia Santa Cecilia di Bergamo, dove insegna dal 2012 e con l'International School Of Bergamo dove insegna dal 2013.



**MATTEO CORIO**

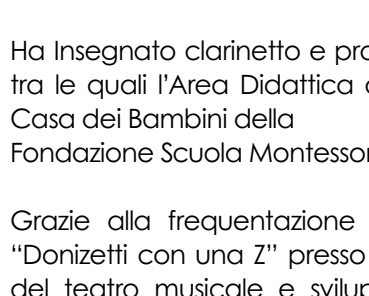
Diplomato presso il Conservatorio G. Donizetti di Bergamo con Marco Giovanetti si perfeziona a Parigi presso il conservatorio Chatelet Les Halles e successivamente presso l'Indiana University in Bloomington (USA) con Emile Naoumoff conseguendo un Master of music. Sin dai primi anni di studio, affianca al repertorio accademico una personale ricerca nell'ambito di quello Romantico e Moderno e contemporaneo come solista e come interprete cameristico.

Nel 2002 suona Twin per due pianoforti di Justin Messina (prima assoluta alla Paul Recital Hall di New York) e About laughing and forgetting per pianoforte ed orchestra di John Supko. Nel 2011 cura la prima assoluta del I concerto per pianoforte ed orchestra di Ludovico Pelis, eseguendolo con l'Orchestra Nazionale di Stato della Romania sotto la direzione dello stesso compositore. Nel 2011 esegue la prima assoluta del II Concerto per pianoforte ed orchestra, a lui dedicato, di Pelis con l'orchestra filarmonica di Stato di Chernivsky (Ucraina) sotto la direzione del M° Sergio Vecerina. Nel 2018 insieme al Blumine Ensemble suona per il Festival Nuova Musica di Macerata.

Intorno al 2014 iniziano i due progetti cameristici più importanti della sua attività artistica: costituisce il duo Affinità Divergenti con il organista Marco Cortinovis e nel 2016 nasce il progetto Radio Buenos Aires con il baritono Pier Corino Vinas. Quest'ultimo ha come obiettivo la ricerca e la scoperta dei repertori vocali latinoamericani nati dalle contaminazioni tra la tradizione popolare e quella classica.

Nominato assistente universitario insegna presso l'Università di Bloomington dal 2002 al 2004. Rientrato in Italia viene nominato professore di pianoforte presso l'Accademia Musicale S. Cecilia di Bergamo, ed il Liceo Scientifico Musicale S. Alessandro e nel 2010 riceve l'incarico di vice preside del nuovo Liceo Musicale istituito presso la medesima realtà scolastica. Dal 2012 al 2018 insegna pianoforte presso il Conservatorio G. Donizetti di Bergamo. Dal 2020 è docente di pianoforte presso la Scuola media ad indirizzo musicale Aldo Moro di Seriate.

Ha pubblicato registrazioni per l'etichetta americana MoE e le etichette italiane Discantica e DaVinci Publishing.



**GLORIA MAFFIOLETTI**

Diplomata in clarinetto presso l'Istituto superiore di Studi Musicali "Vittadini" di Pavia sotto la guida del Prof. Sergio Casellato prosegue gli studi di perfezionamento con i Maestri G. Bonandrini, A. Ruggeri e A. M. Grassi. Collabora da tempo con diverse formazioni musicali e attualmente ricopre il ruolo di primo clarinetto dell'Orchestra Amatoriale di Milano della Fondazione Sinfonica G. Verdi.

Si laurea a pieni voti presso la Facoltà di Musicologia di Cremona (indirizzo di estetica e critica musicale), completando la propria formazione frequentando corsi e attività manageriali, tra i quali il Workshop in Production frequentando presso l'Accademia Teatro alla Scala di Milano e l'AMA (Corso di Formazione per l'Attività Musicale Autonoma e l'Autoimprenditorialità).

Interessata da sempre ad approfondire la tematica della didattica musicale per l'infanzia studia presso l'Accademia Musicale "G. Marziani" di Seveso di Milano (Metodo lo cresco con la musica), presso la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia di Roma (Metodologia e Pratica dell'Orff-Schulwerk) e ottenendo la qualifica di educatore certificato per la fascia 0-6 anni con la Music Learn Theory di Gordon presso l'Audiation Institute di Milano.

Ha insegnato clarinetto e propedeutica musicale presso diverse realtà didattiche tra le quali l'Area Didattica dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano e la Casa dei Bambini della Fondazione Scuola Montessori di Bergamo.

Grazie alla frequentazione dell'ambiente scaligero e al corso di formazione "Donizetti con una Z" presso il Teatro Donizetti di Bergamo, si avvicina al mondo del teatro musicale e sviluppa una personale passione dalla quale nascono progetti e percorsi di avvicinamento e di divulgazione musicale destinati sia ai bambini che agli adulti.

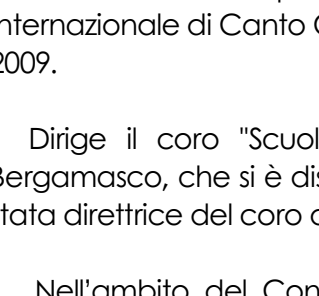


**SARAH MARIE CHIGIONI**

Ha iniziato gli studi musicali a sei anni sotto la guida paterna. Ha intrapreso lo studio del flauto traverso con Giovanni Bertocchi, diplomandosi nel 2010 presso il conservatorio di Como. Proseguiti gli studi presso il conservatorio di Bergamo con Vanda Moraschini, ha conseguito brillantemente la Laurea di II livello in Flauto traverso, indirizzo interpretativo, nel 2014.

Ha seguito corsi di perfezionamento con Carlo Tamponi, Barthold Kuijken, Raffaele Trevisani ed è stata seguita da Simona Valsecchi. Giovanissima ha partecipato con successo, vincendo primi premi e premi speciali, a numerosi concorsi in formazioni cameristiche e orchestrali. Si è esibita spesso sia in Italia che all'estero, anche in veste solistica, collaborando con diverse orchestre: Orchestra da camera "Musica Ragazzi", "Ensemble Locatelli", OSIU- Orchestre Symphonique Insa-Universités di Lione. Nel 2010, insieme a Cristina Magli e Federica Poletti, ha costituito il trio di flauti "BoismorTrio" con il quale approfondisce la conoscenza della lettura per il suo strumento, dalla musica medievale alla più contemporanea.

Attualmente è docente di musica alla "Comunità Scuola Paolo VI" di Alzano Lombardo, di flauto traverso e musica d'insieme presso l'indirizzo musicale del "Collegio Vescovile Sant'Alessandro" e di flauto traverso all'Accademia Santa Cecilia di Bergamo.



**CARMEN MENGHINI**

Diplomatasi in Paleografia e Filologia Musicale all'Università di Cremona, si è formata all'interno di numerosi corsi di aggiornamento di didattica con i principali studiosi italiani e stranieri del settore come Giovanni Acciai, Sebastian Korn, Klara Nemes, Louisa di Segni Jaffè, Giovanni Piazza, Martin Llado, Mario Mora, Mario Lanaro.

Ha seguito le lezioni sul metodo funzionale della voce di Gisela Rohmert con Monica Scifo ed ha partecipato allo stage di canto di Marco Mustaro.

Ha seguito nel 2005 il corso di primo livello del metodo Estill Voice e sta partecipando al percorso di "Canto Curativo" di Ivana Cecoli.

È stata Presidente del centro Studi Musicali Roberto Goitre di Terno d'Isola (BG); è insegnante in corsi di aggiornamento per docenti di Scuola Elementare, è stata collaboratrice e ha fatto parte del Comitato di redazione della Rivista Musicale "La Cartellina".

Ha inoltre partecipato in qualità di relatore a convegni di didattica musicale ed è stata invitata a far parte della giuria in concorsi di canto corale riservati a cori di voci bianche.

Ha pubblicato articoli e studi di didattica musicale tra i quali un saggio dal titolo "Insegnare a misura di bambino: guide didattiche a confronto" negli atti del XXVII° Convegno Europeo "A. Seghizzi" di Gorizia, brani musicali nell'Antologia Corale per la scuola dell'obbligo pubblicata dalla Federazione Cori del Trentino. Al 26° Concorso Corale di Quartiano del maggio 2008 le è stato assegnato il Premio "Pro Quartiano" per il lavoro svolto al servizio della coralità all'interno dell'Istituto Comprensivo di Cisano Bergamasco e il Premio Speciale per l'accurata preparazione didattica del coro in relazione al programma proposto alla 20° Edizione del Concorso Internazionale di Canto Corale della Primavera musicale veronese il 18 aprile 2009.

Dirige il coro "Scuola in...Canto" dell'Istituto Comprensivo di Cisano Bergamasco, che si è distinto in numerose manifestazioni. Dal 2004 al 2014 è stata direttrice del coro di voci bianche "Giacomo David" di Presezzo.

Nell'ambito del Convegno Internazionale sulla poliorcralità, tenutosi a Venezia dal 26 al 30 maggio 2010, organizzato dalla Fondazione "Ugo e Olga Levi", ha presentato il suo studio "Gaspare de Albertis: il dialogo corale nelle composizioni a uno e due cori".

Ha collaborato alle stesure dell'opera "Tesori della musica veneta del Cinquecento" pubblicato dalla fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia.

## CORO dell'ACCADEMIA S. CECILIA

Papini Sara G. - Peeng Ilenia - Fumagalli Chiara - Pagnoncelli Arianna  
Colombo Emma - Gilardi Letizia - Lesignoli Anna - Cataldo Giulio - Keren Gotta - Rotasperti Gabriele - Valsecchi Eva - Carsana Letizia - Sgró Giada  
Damaris Ionescu - Liberti Sofia - Rossi Linda - Cattaneo Ilary - Fogaroli Nicola  
Losa Camilla - Halder Angel - Marando Aurora - Rossi Alice - Scarselli Alice  
Asti Martina - Bolis Lucia - Ceri Marianna - Tinelli Souto Laura - Ghidoni  
Jacopo - Cjuiro Cassandra - Barbul Maria - Leonardi Eliana - Foti Ingrid  
Andrea - Dimola Kalindi - Corti Davide Marco - Bonetti Amelia - Agnelli Nicole  
Bonomi Sara - Piazzoni Sveva - De Castiglione Carola - Mustafa Izabela



ACCADEMIA MUSICALE  
SANTA CECILIA  
BERGAMO

100 ANNI  
SUONANTI

Accademia Santa Cecilia.  
Da 100 anni educazione  
musicale a Bergamo

