



# NOTE RACCONTATE ....

...al femminile

Conferenze colazione all'opera

## PERCHÉ TARDA LA LUNA? Puccini e la sua principessa di ghiaccio

DOMENICA 15 DICEMBRE - ore 11.00

Sala Bernareggi - Via S. Alessandro 49



### GLORIA MAFFIOLETTI



Diplomata in clarinetto presso l'Istituto superiore di Studi Musicali "Vittadini" di Pavia sotto la guida del Prof. Sergio Casellato prosegue gli studi di perfezionamento con i Maestri G. Bonandrini, A. Ruggeri e A. M. Grassi. Collabora da tempo con diverse formazioni musicali (gruppi di musica da camera, orchestre fiati e sinfoniche) e attualmente ricopre il ruolo di primo clarinetto dell'Orchestra Amatoriale di Milano della Fondazione Sinfonica G. Verdi.

Si laurea a pieni voti presso la Facoltà di Musicologia di Cremona (indirizzo di estetica e critica musicale), completando la propria formazione frequentando corsi in ambito manageriale tra i quali il Workshop in Production Management presso l'Accademia Teatro alla Scala di Milano e l'AMA (Corso di Formazione per l'Attività Musicale Autonoma e l'Autoimprenditorialità).

Interessata da sempre ad approfondire la tematica della didattica musicale per l'infanzia studia presso l'Accademia Musicale "G.Marziali" di Seveso di Milano ( Metodo Io cresco con la musica ), presso la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia di Roma ( Metodologia e Pratica dell'Orff-Schulwerk ) e ottenendo la qualifica di educatore certificato per la fascia 0-6 anni con la Music Learn Theory di Gordon presso l'Audiation Institute di Milano.

Ha Insegnato clarinetto e propedeutica musicale presso diverse realtà didattiche tra le quali l'Area Didattica dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano e la Casa dei Bambini della Fondazione Scuola Montessori di Bergamo.

Grazie alla frequentazione dell'ambiente scaligero e al corso di formazione "Donizetti con una Z" presso il Teatro Donizetti di Bergamo, si avvicina al mondo del teatro musicale e sviluppa una personale passione dalla quale nascono progetti e percorsi di avvicinamento e di divulgazione musicale destinati sia ai bambini che agli adulti.

### MARIANNA WENZLOVA



Inizia gli studi di pianoforte e di canto presso il Conservatorio di Bratislava (Slovacchia) dove si diploma nel 1998. Prosegue gli studi musicali presso l'Università di Musica e di Belle Arti di Bratislava, laureandosi nel 2003.

Dal 1995 al 2005 partecipa a diverse masterclasses in Slovacchia ed in Austria, perfezionandosi sotto la guida di Riccardo Bovino, Janna Polyzoides ed Eugen Indjic. Si esibisce in numerose rassegne musicali e realizza incisioni per la Radio e la TV slovacca.

Dal 2006 vive in Italia, e affianca la sua continua attività concertistica con quella didattica, insegnando pianoforte ed educazione musicale. Collabora con alcune realtà musicali del territorio di Bergamo, tra le quali l'Associazione Giuseppe Tassis di Dalmine (BG) e la "New Pop Orchestra" di Comun nuovo (BG).

### APPROFONDIMENTI

*Perché tarda la luna?* è il coro del primo atto dell'ultima opera di G. Puccini, Turandot: è un'invocazione alla luna, il cui apparire coincide con quello della principessa. Da questo interrogativo, racchiuso nei versi di G. Adami e R. Simoni, ne scaturisce un'ulteriore domanda, ovvero "perché proprio la luna?".

**Turandot** è un'opera che fa largo uso di simboli, tra i quali appunto, quello lunare. La protagonista principale dell'opera probabilmente trae la sua origine da una figura storica realmente esistita, la principessa *raggio di luna - Khutulun*, figlia di un condottiero mongolo, che imponeva ai propri pretendenti di battersi con lei in prove di lotta e corsa con i cavalli nella quale era abilissima. Allo stesso tempo, questo simbolismo si avvolge di un particolare senso di mistero, che non smette mai di far meravigliare, interrogare e riflettere lo spettatore. Ci sono misteri celati, come appunto il simbolismo lunare; e misteri palesi, come i tre enigmi di Turandot ed il "quarto" di Calaf, senza dimenticare (forse) il mistero più importante: Puccini, come avrebbe terminato l'opera se non fosse morto prematuramente?

### VIDEO

Turandot - Teatro Carlo Felice

Regia: Montaldo, Direzione: M° Renzetti

<https://www.youtube.com/watch?v=EmLHS1bzeTo&t=525s>

Turandot - Metropolitan Opera House

Regia: Zeffirelli, Direzione: M° Levine

<https://www.youtube.com/watch?v=utvY1jxCmz0>

Turandot Playlist Recording in London, Kingsway Hall

Direzione: M° Metha

<https://www.youtube.com/watch?v=QyWGW1tVMBU&list=PLAD1D1928F87E57A0>

Puccini - Frammenti di vita

<https://www.youtube.com/watch?v=PPcn-HdJfP8&t=33s>

[https://www.youtube.com/watch?v=smW\\_aq56n-E](https://www.youtube.com/watch?v=smW_aq56n-E)



### LIBRI

A cura di Giuseppe Adami, Giacomo Puccini - l'epistolario, Arnoldo Mondadori Editore 1928

Gustavo Marchesi, Puccini - La vita e le immagini  
Grafiche Step editrice Parma 2007

Lubrini Mauro, Puccini - l'amore, le passioni, le golose imprese  
Wingsbert House 2014

Auguste Racinet, The costume history,  
Taschen Biblioteca Universalis

