



NOTE RACCONTATE ...

...al femminile

MI CHIAMANO DIVINA

ma il mio nome è Maria

Un ritratto di Maria Callas

Conferenza

DOMENICA 9 MARZO- ore 11.00

Sala Bernareggi, Via S. Alessandro 49

GLORIA MAFFIOLETTI



Diplomata in clarinetto presso l'Istituto superiore di Studi Musicali "Vittadini" di Pavia sotto la guida del Prof. Sergio Casellato prosegue gli studi di perfezionamento con i Maestri G. Bonandrini, A. Ruggeri e A. M. Grassi. Collabora da tempo con diverse formazioni musicali (gruppi di musica da camera, orchestre fiati e sinfoniche) e attualmente ricopre il ruolo di primo clarinetto dell'Orchestra Amatoriale di Milano della Fondazione Sinfonica G. Verdi.

Si laurea a pieni voti presso la Facoltà di Musicologia di Cremona (indirizzo di estetica e critica musicale), completando la propria formazione frequentando corsi in ambito manageriale tra i quali il Workshop in Production Management presso l'Accademia Teatro alla Scala di Milano e l'AMA (Corso di Formazione per l'Attività Musicale Autonoma e l'Autoimprenditorialità).

Interessata da sempre ad approfondire la tematica della didattica musicale per l'infanzia studia presso l'Accademia Musicale "G.Marziali" di Seveso di Milano (Metodo Io cresco con la musica), presso la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia di Roma (Metodologia e Pratica dell'Orff-Schulwerk) e ottenendo la qualifica di educatore certificato per la fascia 0-6 anni con la Music Learn Theory di Gordon presso l'Audiation Institute di Milano.

Ha Insegnato clarinetto e propedeutica musicale presso diverse realtà didattiche tra le quali l'Area Didattica dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano e la Casa dei Bambini della Fondazione Scuola Montessori di Bergamo.

Grazie alla frequentazione dell'ambiente scaligero e al corso di formazione "Donizetti con una Z" presso il Teatro Donizetti di Bergamo, si avvicina al mondo del teatro musicale e sviluppa una personale passione dalla quale nascono progetti e percorsi di avvicinamento e di divulgazione musicale destinati sia ai bambini che agli adulti.

APPROFONDIMENTI

L'artista che ha raggiunto le vette più alte della sua arte si trova proprio nella scomoda posizione di non poter mai retrocedere di un solo gradino.

E. Gara

Mi chiamano Divina...ma il mio nome è Maria è un ritratto e soprattutto un omaggio a Maria Callas, una delle più straordinarie interpreti liriche ed icone femminili, che ha contribuito a definire in termini culturali, sociali ed estetici della storia del Secondo Novecento.

Nata a New York nel 1923 da genitori greci, Maria Callas ha rivoluzionato il mondo dell'opera con la sua particolare timbrica vocale e la sua straordinaria capacità interpretativa. Soprannominata "La Divina", ha saputo ridefinire i canoni della recitazione operistica, unendo alla tecnica vocale una intensità drammatica senza precedenti.

Attraverso registrazioni e testimonianze conosceremo anche Maria, la donna che ha vissuto dietro al mito della Callas: gli studi e le interpretazioni musicali, le vicissitudini e le relazioni personali, la trasformazione fisica e la solitudine degli ultimi anni, fino alla sua prematura scomparsa a Parigi nel 1977.

Durante questa mattina scopriremo perché la voce della Callas è diventata un simbolo di arte e di passione, e perché l'immagine di Maria continua ancora ad essere un'icona senza tempo.

Bibliografia

Callas by Callas: gli scritti segreti dell'artista più grande

Renzo e Roberto Allegri - Mondadori, 1997

Maria Callas

Camilla Cederna - Calypso, 2008

Maria Callas: lettere d'amore,

[a cura di] Renzo Allegri - Mondadori, 2008

Non solo voce, Maria Callas: mai amata regalò l'amore

Italo Moscati - Castelvechi, 2017

Io, Maria: lettere e memorie inedite

[a cura di] Tom Volf - Rizzoli, 2019

FILMOGRAFIA

Callas forever - [regia di] Franco Zeffirelli, 2005

Callas assoluta - [regia di] Philippe Kohly, 2009

Maria by Callas - [regia di] Tom Volf, 2017

Callas - Parigi, 1958 - [regia di] Tom Volf, 2023

Maria - [regia di] Pablo Larraín, 2025

MOSTRE

Fantasmagoria Callas, Museo del Teatro alla Scala - Milano, 2023

[Fantasmagoria Callas - Museo Teatrale alla Scala](#)

Seven Deaths, Marina Abramović - Bayerische Staatsoper di Monaco, 2020

[7 Deaths of Maria Callas - Damiani Books](#)

In Crescendo. Dal 1923

