



NOTE RACCONTATE ...

...dai maestri dell'Accademia

Stagione 2024 - 2025

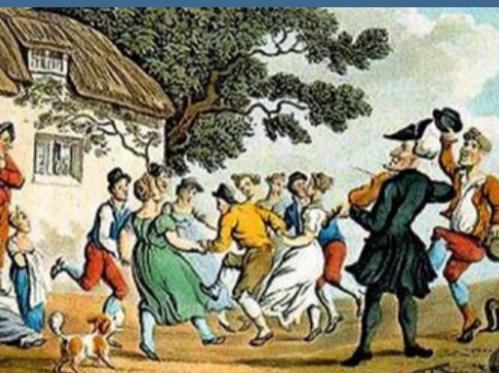
TRA TRADIZIONE E MODERNITÀ

Béla Bartók, Zoltán Kodály e Leoš Janáček

FABIO NAPOLETANO - pianoforte

SABATO 12 APRILE - ore 18.00

Auditorium S. Alessandro - Via Garibaldi 3H



TRA TRADIZIONE e MODERNITÀ

Da sempre sensibili al richiamo delle radici folkloriche dei loro popoli di origine dell'Europa centrale, i tre giganti della musica del Novecento muovono i primi passi nello studio delle musiche tradizionali: una serata alla scoperta di antichi canti e danze popolari tra Moravia, Ungheria e Transilvania, attraverso l'innovativa rilettura dei tre musicisti.

Un viaggio musicale tra le radici dell'Europa centrale, alla scoperta della forza espressiva del folklore popolare reinterpretato in chiave moderna. Una serata incentrata sulle composizioni di tre grandi maestri accomunati da una profonda attenzione per il patrimonio musicale popolare dei loro paesi d'origine.

FABIO NAPOLETANO

Il pianista Fabio Napolitano, dopo aver completato gli studi presso il Conservatorio «G. Verdi» di Milano sotto la guida di Daniela Ghigino, si perfeziona con Konstantin Bogino, pianista del Trio Tchaikovsky ed esponente della migliore tradizione didattica russa, ricevendo consigli anche da eminenti pianisti quali Paul Badura Skoda, Dmitri Alexeev e Dina Yoffe.

All'attività solistica affianca l'impegno in diverse formazioni cameristiche esibendosi, tra gli altri, per La Società dei Concerti di Milano, Amici della Musica di Padova, Associazione Cluster e Accademia Musicale Santa Cecilia di Bergamo, Amici della Musica di Pistoia, Accademia Perosi di Biella, Bœuf Satien di Arcueil (Francia), a Lubiana e Ptuj (Slovenia).

Nel 2020, insieme al violista Vittorio Benaglia, ha inciso l'album English Music for Viola and Piano interamente dedicato a musica inglese e pubblicato dall'etichetta Da Vinci Classics.

Svolge regolarmente attività di pianista accompagnatore per i Corsi di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Musicale Santa Cecilia di Bergamo e l'Accademia Perosi di Biella.



IL PROGRAMMA

Leoš Janáček (1854 - 1928)

Moravské lidové písně (15 Canti popolari moravi)
Anno di composizione: 1922

Béla Bartók (1881 - 1945)

Rögtönzések magyar parasztdalora
(8 improvvisazioni su canti contadini ungheresi), op. 20
Anno di composizione: 1920

Zoltán Kodály (1882 - 1967)

Marosszéker Tánze (Danze di Marosszék)
Anno di composizione: 1927

In Crescendo. Dal 1923