



NOTE RACCONTATE ...

...dai maestri dell'Accademia

Stagione 2024 - 2025

...plora, plora, Catalunya

NICHOLAS ROCCA - chitarra

EMANUELE VEGETTI - pianoforte

SABATO 10 MAGGIO - ore 18.00

Sala Bernareggi - Via S. Alessandro 49

...plora, plora, Catalunya



Un omaggio intenso e poetico alla musica spagnola e, in particolare, alla tradizione catalana; un raffinato programma dedicato a tre grandi compositori spagnoli: Federico Mompou, Francisco Tárrega e Miguel Llobet. Un dialogo sonoro che intreccia la delicatezza del pianoforte con l'intimità della chitarra, restituendo al pubblico il fascino di una terra ricca di storia, malinconia e struggente bellezza.

Un'occasione preziosa per lasciarsi trasportare dalle sonorità calde e malinconiche di una terra di profonde tradizioni, in un dialogo continuo tra pianoforte e chitarra, tra emozione e memoria.

NICHOLAS ROCCA

Nato a Lecco nel 1996, Nicholas Rocca ottiene il diploma accademico di II livello con il massimo dei voti e lode nella classe di chitarra di Stefano Grondona al Conservatorio di Vicenza. Si è formato presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali «Gaetano Donizetti» di Bergamo, ottenendo il diploma accademico di I livello con il massimo dei voti e lode con Luigi Attademo. Si perfeziona, inoltre, con Laura Mondello, Paul Galbraith e Carles Trepac.



Nel corso degli anni è risultato vincitore di premi e borse di studio in molti concorsi e rassegne del territorio nazionale, tra cui il I premio assoluto al Concorso Internazionale «Franco Margola» di Brescia, il I premio assoluto al Concorso Nazionale Giovani Promesse di Ghisalba, il I premio al Concorso Internazionale Città di Massa, il II premio ex aequo al Concorso Internazionale per giovani musicisti «L. Zanucoli» di Sogliano al Rubicone, il II premio al Concorso Chitarristico Nazionale «Giulio Rospigliosi», la borsa di studio «Stefano Zappa» del Festival Corde d'Autunno di Milano e la borsa di studio «Luca Salvadori» della Masterclass Internazionale di Chitarra di Ponte in Valtellina.

Si è esibito in qualità di solista e in formazioni da camera nelle province di Bergamo presso Accademia Carrara, Casa Natale di G. Donizetti, Sala Greppi, Sala Locatelli, Sala Piatti e Sala Riccardi del Teatro Donizetti; Brescia, presso Chiesa di San Giovanni Evangelista; Cremona presso l'Auditorium «Giovanni Arvedi» del Museo del Violino; Milano per il Rotary Club Assago Milanofiori, presso le Sale Panoramiche del Castello Sforzesco e presso Teatro Asteria; Modena presso la Sala delle Vedute di Palazzo dei Pio di Carpi; Padova presso l'Auditorium dell'Assunta di Rubano; Pistoia presso Sala Mabellini di Villa Puccini; Sondrio presso la Chiesa del Carmine di Montagna in Valtellina; Venezia presso il Salotto della Musica di Campocroce di Mirano; Vicenza presso Palazzo Cordellina e Palazzo Leoni Montanari - Gallerie d'Italia.

Partecipa alla registrazione integrale delle sonate per chitarra del compositore messicano Manuel Ponce pubblicata da Stradivarius, Manuel María Ponce - Complete Guitar Sonatas, incidendo la Sonata VI. Si interessa, inoltre, alla ricerca musicologica e collabora come autore con la rivista specialistica «il Fronimo», sulla quale pubblica uno studio in tre parti dedicato a Manuel de Falla (Homenaje per chitarra di Manuel de Falla. Contesto, genesi e analisi), presentato anche in forma di conferenza-concerto per la rassegna "Il senso della musica" del Conservatorio di Vicenza.

Suona uno strumento romantico di Louis Panormo del 1829, una chitarra di Simone Dini ispirata alla chitarra di A. de Torres SE 141 e una chitarra di Enrico Bottelli "Concert Low Tuning (After Torres)".

EMANUELE VEGETTI



Ha conseguito il Diploma Accademico di I livello in Pianoforte al Conservatorio "Gaetano Donizetti" di Bergamo, sotto la guida del Maestro Marco Giovanetti. Ha poi frequentato le lezioni della Maestra Pinuccia Giarmanà al Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, dove ha concluso il Biennio col massimo dei voti e la lode. È attualmente dottorando in Artistic Research on Musical Heritage presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma.

Ha approfondito il repertorio solistico e cameristico in corsi di perfezionamento tenuti da importanti maestri, tra i quali Jörg Demus, Irene Veneziano e Fiona Bonds. Si è esibito in diverse città italiane (Bergamo, Milano, Brescia, Monza, Cremona, Pistoia, Santa Margherita Ligure, Arco) e in Svizzera (Riva San Vitale).

Attivamente impegnato nella divulgazione musicale, ha preso parte in più occasioni al progetto Musicalis, rassegna di lezioni concerto ideata e organizzata da Marco Giovanetti. Nel 2022 ha curato l'ultima edizione della rassegna. In veste di autore di note di sala e di testi di argomento musicale ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Milano, l'Orchestra dell'Università degli Studi di Milano e il portale classicalive.it.

PROGRAMMA di SALA

Federico Mompou (1893-1987)

Prélude n. 6 per pianoforte

Francisco Tárrega (1852-1909)

Prélude n. 2 per chitarra

Miguel Llobet (1878-1938)

Da Cançons populars catalanes per chitarra:

El mestre

Federico Mompou

Canço i dansa n. 1 per pianoforte

Canço i dansa n. 12 per pianoforte

Francisco Tárrega

Prélude n. 1 per chitarra

Miguel Llobet

Da Cançons populars catalanes per chitarra:

Plany

Canço del lladre

El testament de n'Àmèlia

El noy de la mare

Federico Mompou

Canço i dansa n. 7 per pianoforte

Canço i dansa n. 11 per pianoforte

Francisco Tárrega

Prélude n. 5 per chitarra

Federico Mompou

Da Canço i dansa n. 13 per chitarra: Canço

Federico Mompou

Canço i dansa n. 14 per pianoforte

In Crescendo. Dal 1923