



Note 2026 raccontate

Suoni di viaggio

Musica dell'immagine

WILLIAM LIMONTA, pianoforte

SULLA STRADA DI CASA Viaggio sentimentale con Bergamo nel cuore



Bergamo costituisce, da sempre, un grande esempio di come arte, cultura, natura e storia siano sempre riuscite ad intrecciarsi in modo mirabile e profondo, andando a regalare un vero e proprio universo di bellezza ai suoi abitanti e a coloro che ebbero modo di visitarla. Il grande scrittore Hermann Hesse definì la città "una delle sorprese più belle d'Italia", oltre a respirare a pieni polmoni l'aria e l'essenza della città notturna in tutte le sue anime.

Oltre ad Hesse, moltissimi furono i visitatori che abbracciarono la bellezza della terra orobica: Stendhal definì la città "Il più bel luogo della terra e il più affascinante mai visto", mentre Manzoni riporta la terra bergamasca come luogo di salvezza per la fuga del povero Renzo, nei Promessi Sposi.

Quello proposto sarà un viaggio sentimentale - non un vero e proprio tour didascalico - guidato attraverso la bellezza dell'arte musicale dei suoi protagonisti (dal XVII secolo fino ai giorni nostri, da Tarquinio Merula fino a Luciano Benigni) intrecciandosi con i luoghi che rendono la terra bergamasca un intreccio profondo tra quotidianità, discrezione e bellezza, tutti aspetti perfettamente limpidi nelle splendide fotografie realizzate da Savina Foresti (giovane artista e fotografa) che verranno mostrate durante le esecuzioni musicali. Arte e musica al servizio della terra orobica: una terra semplice, una terra "di casa", discreta ma capace di incantare ad ogni sguardo, anche nell'angolo più sperduto e remoto di ogni latitudine.

WILLIAM LIMONTA

Nato a Bergamo nel 2000. Dopo aver intrapreso lo studio del pianoforte con il M^o Marco Chigioni, prosegue presso il Conservatorio "Gaetano Donizetti" della sua città sotto la guida del M^o Fabiano Casanova. Contemporaneamente frequenta il Liceo Musicale "Paolina Secco Suardo" di Bergamo, diplomandosi nel 2019.



Nello stesso anno intraprende lo studio della composizione, conseguendo il Diploma Accademico di I° livello nel 2023 con il massimo dei voti sotto la guida del M^o Orazio Sciortino presso il Conservatorio di Bergamo.

Nell'aprile 2025 ha conseguito la Laurea Magistrale in Musicologia con il massimo dei voti presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Pavia - Cremona, discutendo una tesi sulla figura dell'organista e compositore cremasco Vincenzo Petrali e sul suo rapporto con il pianoforte. Sempre sotto la sua Università, ha compiuto nel 2024 il tirocinio curricolare del percorso magistrale di Musicologia presso la Fondazione "Teatro Donizetti", occupandosi della stesura del catalogo completo del repertorio sacro e strumentale di Gaetano Donizetti.

Appassionato di storia e cultura locale, da diverso tempo si occupa di ricerca nei confronti del repertorio e delle personalità musicali del territorio bergamasco, collaborando con diversi enti sul territorio non solo di autori poco noti: in seno a questa riscoperta, è autore di diversi contributi e scritti dedicati al repertorio musicale bergamasco, alcuni dei quali per testate online o in pubblicazioni specifiche. È autore di due pubblicazioni: "Daniele Maffei: Divagazioni musicali" pubblicato nel 2023 da Lubrina Bramani, e la monografia "Alessandro Poli il musicista poeta dell'anima", scritta a quattro mani con Michele E. Poli e pubblicata nel 2025 con il Centro Studi Valle Imagna. Dal 2024 collabora, in qualità di revisore musicale e curatore, per l'Edizione Nazionale delle Opere di Umberto Giordano. Scrive come articolista per Eppen-Eco di Bergamo ed è pianista ufficiale del coro Longuelo InCanto, diretto dal M^o Dario Natali.

Tra luglio e dicembre 2025 ha svolto l'attività di catalogatore presso la Biblioteca Musicale "Gaetano Donizetti" di Bergamo.

Dal 2024 è docente di pianoforte presso l'Accademia Musicale Santa Cecilia di Bergamo. A partire dall'autunno 2025 collabora, assieme al collega Michele Poli, con l'Archivio Storico Diocesano per un progetto di Censimento dei fondi musicali presenti negli archivi parrocchiali della Diocesi di Bergamo. Dal 2025 è inoltre Socio membro dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo e, dal 2026, socio di Archivio Bergamasco.

PROGRAMMA di SALA

Tarquinio Merula

(1590/95 ca. - 1665)

Toccata del secondo tono

Giovanni Simone Mayr

(Mendorf, 1763 - Bergamo, 1845)

Adagio in Mib

Gaetano Donizetti

(Bergamo, 1797 - 1848)

Sinfonia "La Partenza"

Vincenzo Petrali

(Crema, 1830 - Bergamo, 1889)

Berceuse

Angelo Mascheroni

(Bergamo, 1855 - 1907)

Notturmo

Giuseppe Frugatta

(Bergamo, 1860 - 1933)

Da "Juventus Nova"

In gondola

Di notte

Giacomo Puccini

(Lucca, 1858 - Bruxelles, 1924)

Preludio all'atto III dall'opera "Edgar"

Alessandro Poli

(Bondo di Colzate, 1932 - Fiorano al Serio, 2014)

Valzer elegiaco

trascr. per pianoforte di William Limonta

Luciano Benigni

(Bergamo, 1912 - 1998)

Le mie montagne - Cinque acquarelli

Mattino

Il crocifisso della sella alta

Il canto del fiume

Vetta

Ultimo canto al sole calante