

Note 2026 raccontate

Suoni di viaggio

Musica dell'immagine

CLARA SCHUMANN

una musicista fuori (dal) tempo



L'itinerario umano di *Clara Schumann, nata Wieck*, è pieno di “dissonanze e modulazioni imprevedute”, ma riuscirà comunque a brillare nell'universo musicale come donna di grande talento, divenendo quella straordinaria pianista e grande compositrice che ancora oggi si ricorda.

GLORIA MAFFIOLETTI

Diplomata in clarinetto presso l'Istituto superiore di Studi Musicali “Vittadini” di Pavia sotto la guida del Prof. Sergio Casellato prosegue gli studi di perfezionamento con i Maestri G. Bonandrini, A. Ruggeri e A. M. Grassi. Collabora da tempo con diverse formazioni musicali (gruppi di musica da camera, orchestre fiati e sinfoniche) e attualmente ricopre il ruolo di primo clarinetto dell'Orchestra Amatoriale di Milano della Fondazione Sinfonica G. Verdi.



Si laurea a pieni voti presso la Facoltà di Musicologia di Cremona (indirizzo di estetica e critica musicale), completando la propria formazione frequentando corsi in ambito manageriale tra i quali il Workshop in Production Management presso l'Accademia Teatro alla Scala di Milano e l'AMA (Corso di Formazione per l'Attività Musicale Autonoma e l'Autoimprenditorialità).

Interessata da sempre ad approfondire la tematica della didattica musicale per l'infanzia studia presso l'Accademia Musicale “G.Marziali” di Seveso di Milano (Metodo Io cresco con la musica), presso la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia di Roma (Metodologia e Pratica dell'Orff-Schulwerk) e ottenendo la qualifica di educatore certificato per la fascia 0-6 anni con la Music Learn Theory di Gordon presso l'Audiation Institute di Milano.

Ha insegnato clarinetto e propedeutica musicale presso diverse realtà didattiche tra le quali l'Area Didattica dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano e la Casa dei Bambini della Fondazione Scuola Montessori di Bergamo.

Grazie alla frequentazione dell'ambiente scaligero e al corso di formazione “Donizetti con una Z” presso il Teatro Donizetti di Bergamo, si avvicina al mondo del teatro musicale e sviluppa una personale passione dalla quale nascono progetti e percorsi di avvicinamento e di divulgazione musicale destinati sia ai bambini che agli adulti.

Da settembre 2023 collabora come formatore ed operatore per i progetti di Opera Education di As.Li.Co. del Teatro Sociale di Como.

APPROFONDIMENTI

Bibliografia

Clara Wieck Schumann. Lettere, diari, ricordi.

appartenere alla mia arte con anima e corpo

a cura di Claudio Bolzan - Zecchini Editore, 2015

Schumann: Robert & Clara

a cura di Pietro Rattalino - Zecchini Editore, 2002

Casa Schumann: Diari 1841-1844

a cura di Gerd Nauhaus e Enzo Restagno - EDT, 2018

Voci da lontano. L'arte della citazione

Andrea Malvano - De Sono, 2003

Clara. Romanzo

Janice Galloway - Imprimatur, 2002

Una strana storia d'amore

Luigi Guarnieri - Rizzoli, 2010

Saggistica

Note dal Silenzio. Le grandi compositrici della musica classica

Anna Beer - EDT, 2016

Clara Wieck. Una voce del Romanticismo...

e le influenze musicali di Robert

Clara Polletta - Ed. Momenti-Ribera, 2022

Speciali anniversari. Clara Schumann

Trimestrale Musica+, anno XIII-XIV, ottobre 2018 - marzo 2019

Conservatorio di Musica “A. Casella” - L'Aquila

In Crescendo. Dal 1923