

Note 2026 raccontate

Suoni di viaggio

Musica dell'immagine

LA DOLCE VITA

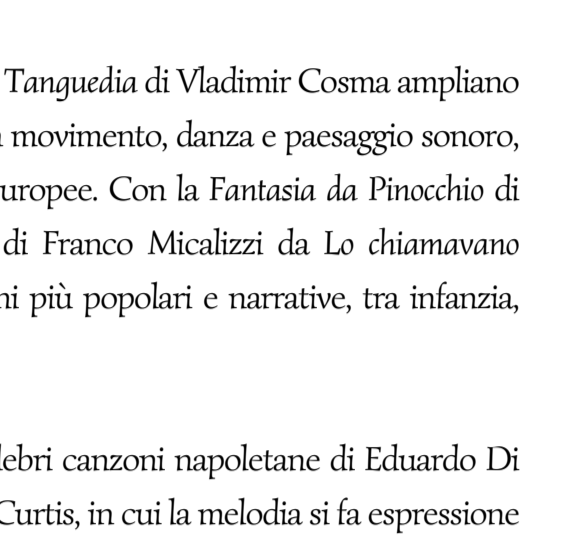
IL SUONO DELLE IMMAGINI

Musiche di Piovani, Morricone, Iannarelli, Rota

Concerto Narrante

Il suono delle immagini

Il programma di questa sera si configura come un viaggio tra immagini, memoria e racconto, seguendo il filo della musica per il cinema e della grande tradizione melodica.



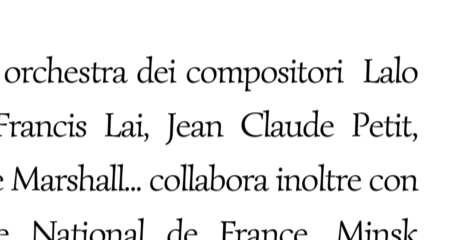
Un percorso in cui le note evocano le immagini e le rendono vive nell'immaginazione di chi ascolta. Dalle pagine intense e poetiche di Nicola Piovani per *La vita è bella* e di Ennio Morricone per *Nuovo Cinema Paradiso*, la musica si fa immediatamente racconto, memoria e sentimento. Con Simone Iannarelli *Omaggio a Fellini* e Nino Rota *Il Padrino*, il legame con il cinema si arricchisce di sfumature diverse: visionarie, liriche, profondamente identitarie.

La *Suite Parisienne* di Paolo Rosini e *Tanguedia* di Vladimir Cosma ampliano l'orizzonte, trasformando la musica in movimento, danza e paesaggio sonoro, tra atmosfere urbane e suggestioni europee. Con la *Fantasia da Pinocchio* di Fiorenzo Carpi e la celebre pagina di Franco Micalizzi da *Lo chiamavano Trinità*, riemergono invece dimensioni più popolari e narrative, tra infanzia, ironia e immaginario collettivo.

Il percorso si conclude con tre celebri canzoni napoletane di Eduardo Di Capua, Rodolfo Falvo ed Ernesto De Curtis, in cui la melodia si fa espressione diretta dell'emozione.

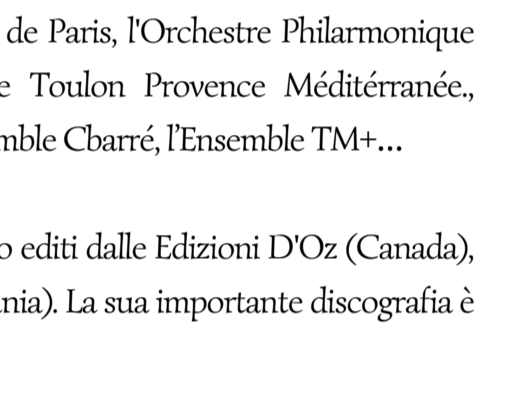
Tutti i brani in programma sono presentati in trascrizioni originali a cura di Alberto Vingiano, ad eccezione delle opere di Cosma e Rosini, che sono invece composizioni originali dedicate ai due musicisti.

Un itinerario che attraversa epoche e linguaggi diversi, mostrando come la musica resti, in ogni forma, un potente strumento di narrazione capace di evocare immagini, storie e sentimenti.



VINCENT BEER-DEMANDER, mandolino

Nato nel 1982, Vincent Beer-Demander consegue rapidamente i suoi diplomi musicali in Conservatori prestigiosi in Francia e ed in Italia.



Unico mandolinista ad aver ottenuto la licenza di concertista a "l'Ecole Normale de Musique de Paris", è stato premiato, inoltre, in diversi concorsi internazionali quali : Concorso G. Sartori 2004, Calace 2008 e Logrono-Rioja 2009.

Si è esibito in tutto il mondo al fianco di musicisti come Mike Marshall, Ricardo Sandoval, Roland Dyens, Didier Lockwood, Claude Barthélemy, Roberto Alagna, Vladimir Cosma, Nana Mouskouri, Féloche, Agnes Jaoui...

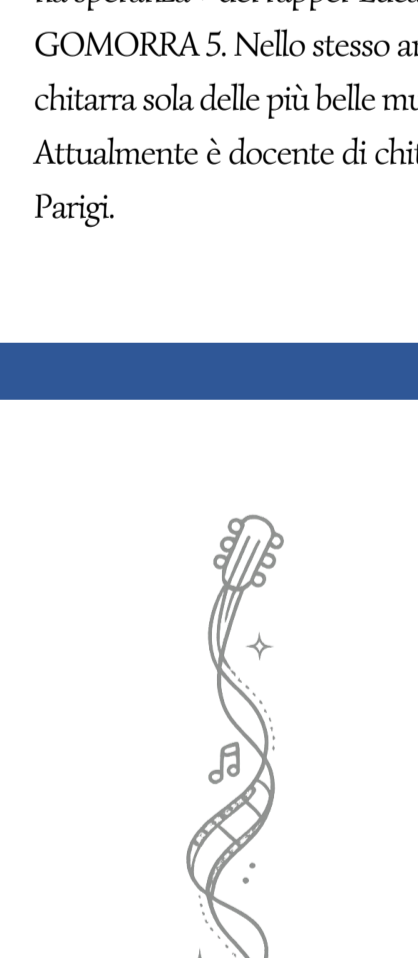
Come solista e come camerista ha partecipato ad oltre un centinaio di "Prime esecuzioni mondiali" di compositori contemporanei, come : Markeas, Moulta, Bon, Bosseur, Rossé, Ibarondo, Hadad, Solano, Martin, Pattar, Marty, Charpy, Rolin, Festou, Vella, Eychenne, Houdu, Crousier, Nascimento, Ogawa, Ourkouzounov, Hue, Iacono, Nicolau, Paliotti, Grivel, Oger, Carrenio, Tarroncher, Houdu ...

Dedicatario di concerti per mandolino ed orchestra dei compositori Lalo Schifrin, Vladimir Cosma Claude Bolling, Francis Lai, Jean Claude Petit, Richard Galliano, Hamilton de Holanda, Mike Marshall... collabora inoltre con importanti teatri ed orchestre : Orchestre National de France, Minsk Philharmonic, l'Orchestre National de Lyon, L'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, L'Orchestre National de Toulouse, The Israel Chamber Orchestra Ramadgan, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National de Nice, l'Orchestre du CNSM de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Marseille, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon Provence Méditerranée, l'Opéra National de Paris – Bastille, l'Ensemble Cbarré, l'Ensemble TM+...

Compositore eclettico, i suoi pezzi sono editi dalle Edizioni D'Oz (Canada), Mundo Plectro (Spagna) e Trekel (Germania). La sua importante discografia è il riflesso del suo eclettismo musicale.

Docente di mandolino al Conservatorio Nazionale di Marsiglia e al Conservatorio Superiore Royale di Liege (Belgie) tiene regolarmente stage e master-class, da solo o al fianco di musicisti quali Pierre Henry Xuereb, Philippe Muller, Patrick Gallois, Emmanuelle Bertrand, Dejan Bogdavic, Hélène Dautry, Fabrice Pierre...

ALBERTO VINGIANO, chitarra



Nato a Ferrara, manifesta precocemente attitudini musicali e consegue col massimo dei voti e la lode il diploma di chitarra classica presso il Conservatorio di musica G. Frescobaldi della sua città sotto la guida del Prof. Roberto Frosali. Giovanissimo frequenta i corsi superiori di interpretazione dei maestri Alvaro Company e Alberto Ponce, che gli riconoscono qualità tecniche e musicali eccezionali.

Nel 1991, trasferitosi a Parigi, frequenta l'Ecole Normale de Musique A. Cortot, dove consegue brillantemente i tre più importanti diplomi: la Licence Supérieure de Execution, la Licence Supérieure de Concertiste e la Licence Supérieure de Musique de Chambre.

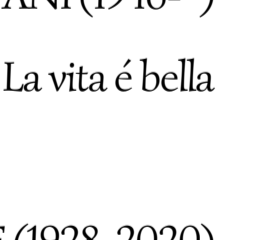
Nel 1995 è ammesso a frequentare il ciclo di perfezionamento per gli strumenti a corda presso il Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, al quale per la prima volta veniva selezionato un chitarrista e consegue il diploma di livello Massimo.

È risultato vincitore di concorsi internazionali tra i più prestigiosi: Città di Stresa nel 1990, Città di Sanremo nel 1993, Certamen F. Tarrega de Benicassim nel 1993, Sabam Printemps de la guitare de Walcourt nel 1994, E. Pujol di Sassari nel 1996, primo premio Bath International Guitar Competition nel 1997.

Svolge un'intensa attività concertistica in Italia, Belgio, Svizzera, Francia, Spagna, Svezia, Norvegia, Danimarca, Marocco e Canada come solista, in formazioni di musica da camera e con importanti orchestre, quali l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, l'Orchestre Royal de Wallonie, ovunque riscuotendo vivo apprezzamento di pubblico e di critica.

È ospite frequente a festival internazionali di chitarra in Europa ed in Canada, e collabora con importanti istituzioni come l'Opera Comique de Paris e il Théâtre de la Bastille. Nel 1999 l'editore canadese Productions d'Oz gli dedica una collezione in cui ha pubblicato numerose trascrizioni e il nuovo repertorio per chitarra grazie alla collaborazioni con i compositori dei nostri giorni.

Le sue qualità di arrangiatore sono state premiate da numerose collaborazioni: nel 2022 il suo arrangiamento della canzone « Nuje vulimme nà speranza » dei rapper Lucariello e 'NTO è stato inserito nella serie televisiva GOMORRA 5. Nello stesso anno collabora alla realizzazione di due volumi per chitarra sola delle più belle musiche di film del leggendario Vladimir COSMA. Attualmente è docente di chitarra al Conservatoire du Centre "W.A.Mozart di Parigi.



PROGRAMMA di SALA

NICOLA PIOVANI (1946-*)

La vita è bella

ENNIO MORRICONE (1928-2020)

Nuovo Cinema Paradiso

SIMONE IANNARELLI (1970- *)

Omaggio a Fellini

NINO ROTA (1911-1979)

Il Padrino

PAOLO ROSINI (1967-*)

Suite Parisienne

Montmartre-Galop / Le pavillon des fleurs / Fete sur le bateau / Pochade

VLADIMIR COSMA

Tanguedia (Omaggio a Piazzolla)

Intrada / Milonga / Vals / Pulsacion

FIorenzo CARPI (1918-1997)

Pinocchio Fantasia

FRANCO MICALIZZI (1939-*)

Lo chiamavano Trinità

EDUARDO DI CAPUA (1865-1917)

I' Te Vurria vasa

RODOLFO FALVO (1873-1937)

Dicitencello Vuje

ERNESTO DE CURTIS (1875-1937)

Torna a Surriento

