

# Note 2026 raccontate

## Suoni di viaggio

## Musica dell'immagine

### TRACCE DI VIAGGIO

ORCHESTRA dell'ACCADEMIA S. CECILIA

CORO di VOCI BIANCHE dell'OPERA S. ALESSANDRO

### I DUE PROGETTI

In occasione del concerto narrante TRACCE di VIAGGIO, l'Orchestra dell'Accademia S. Cecilia e il Coro di Voci Bianche dell'Opera S. Alessandro rappresentano non soltanto due realtà artistiche, ma soprattutto il frutto di un percorso educativo e umano che accompagna bambini e ragazzi nella scoperta della musica come esperienza di crescita, ascolto e condivisione.

L'Orchestra dell'Accademia S. Cecilia nasce all'interno di un progetto didattico annuale reso possibile grazie all'impegno dell'Accademia e al prezioso sostegno della Fondazione Opera S. Alessandro, che permette agli alunni di partecipare gratuitamente alle attività orchestrali. Il percorso prevede lezioni settimanali durante tutto l'anno scolastico e offre ai giovani musicisti l'opportunità di avvicinarsi fin da subito alla pratica del fare musica insieme.

Guidati dai docenti Dario Natali e Jeremie Chigioni, che curano anche le trascrizioni e gli adattamenti delle parti orchestrali, gli studenti preparano programmi musicali presentati poi al pubblico in occasione di diversi appuntamenti dell'anno, tra cui Natale, Carnevale e il concerto conclusivo. Proprio il lavoro di adattamento delle partiture consente anche agli strumentisti che stanno muovendo i primi passi nel proprio percorso musicale di prendere parte attivamente all'esperienza orchestrale, vivendo fin dall'inizio la bellezza e la responsabilità del suonare insieme.



Accanto all'orchestra si sviluppa anche il progetto del Coro di Voci Bianche dell'Opera S. Alessandro. Da alcuni anni il coro ha assunto questa denominazione proprio per sottolineare con chiarezza la natura aperta e inclusiva dell'iniziativa: tutti gli alunni delle scuole dell'Opera S. Alessandro hanno infatti la possibilità di partecipare ai corsi corali, organizzati – a seconda delle adesioni – in diverse sedi scolastiche, così da favorire la frequenza e la partecipazione delle famiglie.

Diretto con entusiasmo e competenza dalla M<sup>o</sup> Carmen Menghini, il coro offre ai bambini un'esperienza artistica di grande valore educativo, permettendo inoltre alle diverse realtà corali di riunirsi in occasione delle esibizioni pubbliche e dei progetti condivisi. Un percorso che ha recentemente trovato un importante riconoscimento nel Secondo Premio ottenuto al Concorso Nazionale Scuole in Musica 2026.

In un tempo in cui spesso prevalgono velocità e individualismo, esperienze come queste ricordano quanto il fare musica insieme possa diventare scuola di ascolto, collaborazione e sensibilità reciproca. Suonare e cantare in gruppo significa imparare a dare valore alla propria voce senza mai dimenticare quella degli altri: un piccolo ma prezioso esercizio di comunità.

#### PROGRAMMA di SALA

ANTONÍN DVOŘÁK (1841 - 1904)

Temi dalla Sinfonia del nuovo mondo

Trad. INGLESE (XV sec.)

Greensleeves

Trad. CINESE (XVIII sec.)

Mo li hua

PIETRO DOMENICO PARADISI (1707 - 1791)

Toccata

Marianna Ceri, pianoforte

BEDŘICH SMETANA (1824 - 1884)

La moldava

FERNANDO SOR (1778 - 1839)

Fugato

Davide Moimas, chitarra

TRAD. IRLANDESE (XIX SEC.)

Swallowtail Jig

MARCO BANAL (1975)

Romeo

LANFRANCO PERINI (1965)

Carnevale

Trad. AUSTRIANO (XX sec.)

Koukaburra

Trad. SPAGNA (XIX sec.)

Mi gallo

Trad. INGLESE (XIX sec.)

Row your boat

Trad. giapponese (XVIII sec.)

Ame Ame